مع هذا العدد : « المصور الرياضي »

المصوّر

الجمعة
٣٠ يناير ١٩٣١

العدد ٣٢٩
الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR — Cairo 30 January 1931 No. 329

تشييع جنازة مولانا محمد على فى بيت المقدس

لم تشهد فلسطين يوما ظهر فيه مقدار اخلاص ابنائها وتعلقهم بحاملي لواء الشرق من المجاهدين والزعماء ، مثل اليوم الذي وصل اليها فيه جثمان فقيد الاسلام مولانا محمد علي . فقد خرج الاهلون في صباح ذلك اليوم المشهود زرافات ووحدانا لاستقبال جثمان الفقيد ، وغصت بهم المحطات التي كان يمر عليها القطار الذي يحمل الفقيد قاصدا به الى بيت المقدس لايداعه في مقره الاخير بالمسجد الاقصى . وقد وصل القطار الى هناك في منتصف الساعة السابعة من صباح ذلك اليوم، وكان في مقدمة المشيعين مولانا شوكت علي شقيق الفقيد (وترى صورته الى اليسار) ورهط من زعماء الاسلام بفلسطين وقناصل الدول الاوربية ورؤساء الدين المسيحي وغيرهم من كبار المشيعين . وقد بدأ سير الجنازة من محطة السكة الحديدية في نحو الساعة العاشرة ، فوصلت الى المسجد الاقصى في منتصف الساعة الواحدة . وهنالك أقيمت حفلة تأبين للفقيد تليت فيها مآثره ومناقبه ، وكان في مقدمة الذين شادوا بفضله على الاسلام والشرق سماحة السيد محمد امين الحسيني مفتي القدس وسعادة الاستاذ احمد زكي باشا نائب سمو الامير عمر طوسون باشا في حفلة التشييع . وقد ووري الفقيد التراب بين بكاء الباكين ودعوات الداعين الى الجنة : فقيد الاسلام مولانا محمد علي



وصول جثمان الفقيد الى محطة القدس

تمثل هذه الصورة وفود المشيعين الذين غصت بهم رحاب محطة القدس عند وصول جثمان فقيد الاسلام مولانا محمد علي . وترى نعش الفقيد في وسط الصورة وقد أحاط به المشيعون (خلشادور)

تشييع جنازة مولانا محمد على

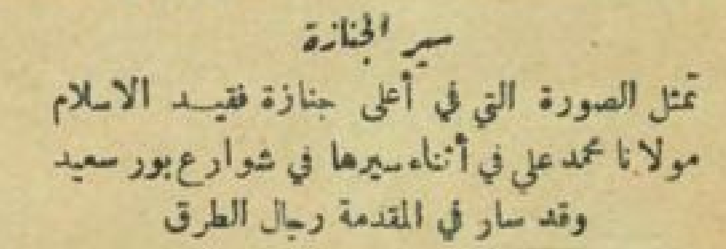
ببور سعيد

كان يوم ٢١ يناير الجاري يوماً حافلا ببورسعيد ، حيث غصت رحابها بالوفود التي سافرت اليها لتشييع جنازة مولانا محمد على الزعيم الهندي الكبير المتوفى في لندن . فقد وصلت جثته في صباح ذلك اليوم الى بورسعيد على احدى البواخر وكان في صحبتها أفراد أسرة الفقيد ومن بينهم مولانا شوكت علي شقيق المرحوم ثم نقلت الى فلسطين حيث دفنت في المسجد الاقصى بالقدس الشريف . وكان في مقدمة مستقبلي الجثة ببور سعيد سعادة احمد كامل بك محافظ القنال نائباً عن جلالة الملك والاستاذ كامل سليم موفداً من دولة رئيس الوزراء وصاحب العزة علي لهيطة بك والشيخ ابرهيم يوسف عطا الله بالنيابة عن دولة رئيس الوفد . والصورة التي الى اليمين تمثل مولانا شوكت علي وقد أحاط به حضرات المشيعين









سير الجنازة

تمثل الصورة التي في أعلى جنازة فقيد الاسلام مولانا محمد علي في أثناء سيرها في شوارع بور سعيد وقد سار في المقدمة رجال الطرق

نعش الفقيد

يرى القارىء في أعلى صورة نعش الفقيد وقد حمله رجال البحرية على أكتافهم وسار وراءه حضرات كبار المشيعين





الخروج بالجثة من المسجد العباسي

عند وصول الباخرة بجثة مولانا محمد علي الى بور سعيد ، نقلت الى المسجد العباسي للخروج بها من هناك . وقد أخذت الصورة التي الى اليسار في أثناء اخراج نعش الفقيد من المسجد المذكور



كبار المشيعين
في موكب الجنازة

سار في موكب جنازة فقيد الاسلام رهط من كبار رجال مصر والشرق ، وتمثلهم هذه الصورة في أثناء سير موكب الجنازة . ويرى في مقدمتهم سعادة احمد كامل بك محافظ القنال الذي ناب عن جلالة الملك ، ومولانا شوكت علي شقيق الفقيد ، والاستاذ محمد كامل سليم مندوب دولة رئيس الوزراء ، والعلامة احمد زكي باشا وغيرهم [زخاري]

←

في الاقطار الشرقية ـ جنازة مولانا محمد علي ـ ماذا في تركيا ـ كشافة فلسطينية في مصر

جنازة مولانا محمد علي في القدس

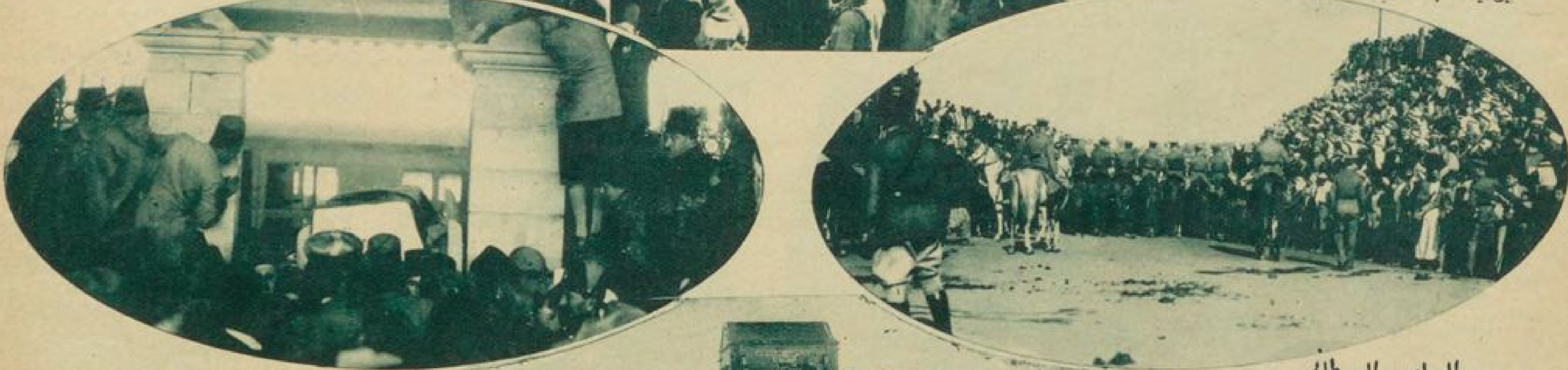
يجد القارىء على غلاف هذا العدد صورة لوصول جثمان فقيد الاسلام مولانا محمد علي الى محطة القدس وقد احتشدت حوله جموع المشيعين والمستقبلين من الاهالي . وقد رافق هؤلاء النعش منذ بدء تشييعه حتى وصوله الى المسجد الاقصى . ويرى القارىء في الصور المنشورة هنا مبلغ تزاحمهم على نعش الفقيد وتجشمهم الصعاب في سبيل التيمن برؤية مشهده المهيب



في اليمين :

الصلاة على الفقيد

نعش فقيد الاسلام وقد أحاط به المشيعون في اثناء الصلاة على روحه الطاهرة . وقد وقف في وسط الصورة الشيخ محمد المصري مقرىء المسجد الاقصى ، ويرى هنا وهو يؤدي الصلاة على روح الفقيد



البوليس البريطاني

يفسح الطريق لموكب الجنازة

اشترك البوليس البريطاني في تشييع جنازة مولانا محمد علي ، حيث ساعد على اخلاء الطريق لموكب الجنازة على نحو ما يرى في الصورة التي في أعلى

انزال النعش

يرى القارىء فوق هذا الكلام تزاحم الجمهور على نعش فقيد الاسلام في أثناء انزاله من عربة القطار الذي أوصله الى محطة القدس (حنا نظر)

خروج موكب الجنازة من المحطة

أخذت الصورة التي الى اليسار لموكب الجنازة عند بدء خروجه من محطة القدس في طريقه الى المسجد الاقصى



فقيد كريم

توفي فجأة في الاسبوع الماضي رجل من خيرة رجال الاعمال الذين أنشأوا أنفسهم بالجد والمثابرة والاستقامة المأسوف عليه نجيب غناجة مؤسس مخازن الادوية المشهورة باسمه . وقد أسف لفقده جميع عارفي فضله وبره بالاهل والاصدقاء . تغمده الله برحمته وعزى أسرته الكريمة عن فقده



ملكات الجمال في تركيا

نشرنا في العدد السابق جملة صور للفتيات اللاتي تقدمن الى مسابقة الجمال التي اقيمت اخيراً في تركيا وهذه صورة أخرى لهن أخذت عند عرضهن على لجنة التحكيم لانتخاب أجملهن (سوريا)



وصول ولي عهد اليابان الى تركيا

وصل سمو الامير تاكاتسو ولي عهد اليابان الى استمبول أخيراً فقام باستقباله هناك كبار رجال الحكومة . ويرى سموه في هذه الصورة وسط مستقبليه عند وصوله الى المحطة (سوريا)



كشافة القدس في ضيافة وزارة المعارف

أخذت هذه الصورة لافراد فريق الكشافة الفلسطيني أثناء تناولهم الطعام بالقناطر الخيرية . وبمناسبة زيارة هذه الفرقة لمصر لا يسعنا سوى ان نحبذ فكرة قيام فرق الكشافة بالرحلات خارج بلادها ونثني على همة القائمين بمثل هذه الرحلات



كشافة من القدس تزور «دار الهلال»

قدمت الى القطر المصري أخيراً فرقة كشافة كلية روضة المعارف الوطنية بالقدس . وهي تقيم الآن بخيم وزارة المعارف بالقناطر الخيرية . وقد زارت هذه الفرقة « دار الهلال » في الاسبوع الماضي فأخذت لها هذه الصورة الى جانبها

المتحف القبطي ومحتوياته

هل يضم المتحف الى متاحف الدولة

روت الصحف من أيام انه تألفت في وزارة الحقانية لجنة لبحث مشروع ضم المتحف القبطي الى متاحف الدولة ، ولا يخفى ان الذي أنشأ المتحف القبطي ونظمه هو سعادة مرقص سميكة باشا وقد ظل حتى الآن ملكا للطائفة القبطية وقد رأينا بهذه المناسبة ان نأتي للقراء على وصف اجمالي لمحتويات هذا المتحف وهو يقوم بجوار الكنيسة المعلقة في مصر القديمة

المتحف القبطي عبارة عن بناء فخم يحتوي على قاعات قد أخذ بعضها ببعض لا فواصل بينها ومسقوفة بسقوف قديمة من خشب مطعم ومموه بعضه بالذهب وفيه كرات مربعة الشكل أو مستطيلة . وقد جاء سعادة مرقص سميكة باشا بهذه السقوف من البنايات القبطية القديمة ووضعت بعناية تامة محافظة على شكلها القديم الذي كانت موضوعة عليه في مكانها الاصلي . وقد تدلى من هذه السقوف عدد كثير من الثريات القديمة المعلق فيها كثير من قناديل الزجاج التي كانت تضاء بالزيت

وفي جدران هذه الحجرات المشرفة على فناء الدار مشربيات عدة من الخشب الخرط الدقيق الصناعة والمرسومة عليه أشكال جميلة كالاباريق والاواني وغيرها ومكتوبة عليه كتابات مستحسنة مع سلامة في الذوق وحسن في التركيب ويرى الزائر في بعض ما كتب بالخشب الخرط على تلك المشربيات « بسم الله الرحمن الرحيم » وحولها صلبان غاية في الاتقان وجمال الوضع وفي هذا دليل على الروابط الودية العائلية الوثيقة التي ما فتئت تقوم بين عنصري الامة المصرية

وعلى جوانب تلك الحجرات دواليب الزجاج في داخلها كسى كهنوتية مزركشة ومنها البرنس ، وهو أثر من آثار الخلفاء الفاطميين فانه كان من عادة الخليفة أن يهدي الى بطريرك الاقباط حلة كهنوتية مطرزة بالحرير الموشى بالقصب والذهب يلبسها في أيام التشريفات وكانت من الحلل الثمينة جداً التي تعمل وتحفظ في خزائن قصور الفاطميين الى أن يأتي الوقت المناسب للانعام بها

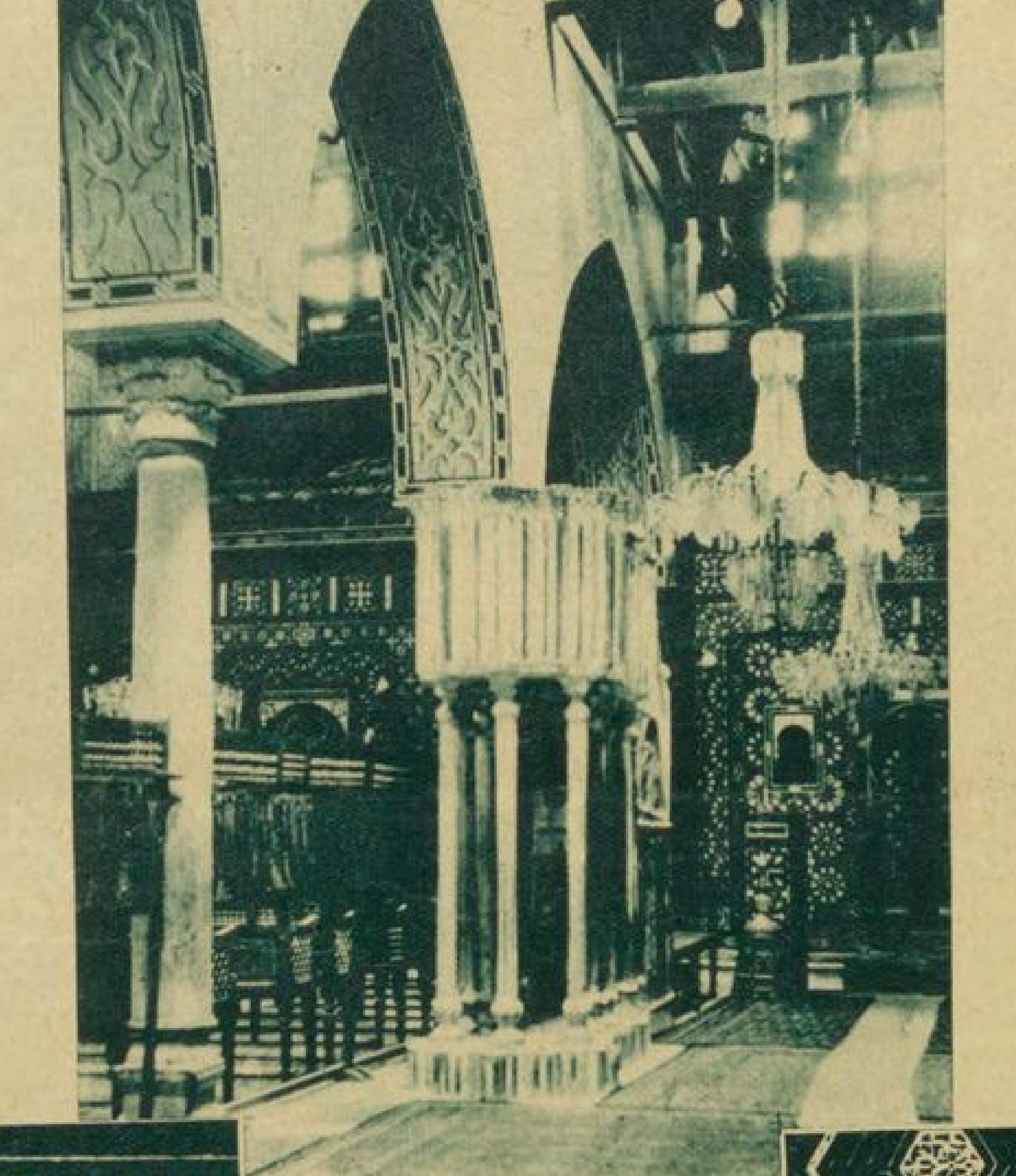
وبجانب تلك البرانس لوحات فيها صور البطاركة السالفين وغيرهم من القديسين

الى اليسار : قطعة المطعم بالعاج الابيض

وفي وسط الحجرات دواليب كثيرة في داخلها أوان نحاسية وفضية مما هو خاص بالكنائس وأباريق من الزجاج المطلي بالذهب . وفي هذه الدواليب كثير من الصلبان الفضية المطلية بالذهب بعضها من صناعة بلاد الحبشة . وهناك دواليب تحتوي على تحف أخرى كالدواة التي كان الباشكتاب يضعونها في مناطقهم ويحشون أساطينها بأقلام البسط وكالشمعدانات النحاسية والمعدنية بعضها بسيط والبعض الآخر منقوش نقشاً غريباً يدل على ما كان عليه الاقباط من المهارة في الصناعات المصرية القديمة

وفي بعض هذه الدواليب كتب منسوخة بالخط القبطي المحلى بالذهب واللازورد وبينها عهد بالخط الكوفي مكتوب على رق كان أصدره أحد الخلفاء الفاطميين الى الاقباط

وهنالك مذبح من الخشب يقول العارفون انه الاول من نوعه ، لأن المذابح التي توضع في داخل الهياكل في الكنائس يجب ان تكون مبنية بالطوب لا بالخشب ، وذلك لأن في العهد القديم للمذابح كانت القرابين التي تقدم عليها تحرق بالنار ولهذا السبب احتفظ الاقباط بهذه العادة وصاروا يصنعون جميع المذابح من الحجر



مدخل الكنيسة المعلقة



مرقص سميكة باشا

وفوق هذا المذبح قبة شاهقة من النحاس محمولة على اعمدة نحاسية وجدت هكذا وأقيم في سقف غرفة أخرى قبة من الخشب اركانها من « القرنص » المموه بالذهب

وفي المتحف عدد كبير من السحاحير (جمع سحارة) وقد صنعت من خشب مطعم

الى اليمين : مذبح من الخشب يرجع تاريخه الى القرن الخامس وهو معروض بالمتحف

واذا وضعت فيها النقود أو غيرها في الخبايا التي في داخلها لا يسهل الاهتداء اليها فكأنها مسحورة ، وقد سموا مثل هذه الصناديق بالسحاحير لأنها تسحر ما يوضع فيها فتحجبه عن نظر العابثين

وقد خصص جانب من المتحف للوثائق والمخطوطات القبطية القديمة وبينها عدد من الأناجيل والكتب الدينية مكتوبة بماء الذهب ومنقوشة بماء الذهب ايضاً نقشاً بديعاً

وقد ملئت جوانب الارض بين المتحف والجزء القبلي من الدار بلوحات من الحجر والرخام تحمل آثاراً ونقوشاً قبطية قديمة فنقلها سميكة باشا من مكانها الاصلي الى المتحف لكي تكون شاهداً ناطقاً بما وصل اليه الفن المصري من الدقة والاتقان في العصور التي نقشت فيها تلك اللوحات

ومما يزيد في قيمة المتحف القبطي قيامه إلى جانب الكنيسة المعلقة الاثرية الشهيرة والتي هي من أقدم الكنائس القبطية في مصر ، ولا يزور مصر سائح أجنبي دون أن يعرج على كنيسة المعلقة بقصد زيارتها والتفرج على نقشها وآثارها التاريخية القديمة

وقد كان جلالة الملك فؤاد أول من فكر في وجوب ضم المتحف القبطي الى متاحف الدولة ، فانه لما زاره من سنوات أعجب بمحتوياته اعجاباً عظيماً فقال لسميكة باشا وهو يهم بمغادرة المكان : « حرام أن يظل مثل هذا المتحف بعيداً عن عناية الدولة ورقابتها »

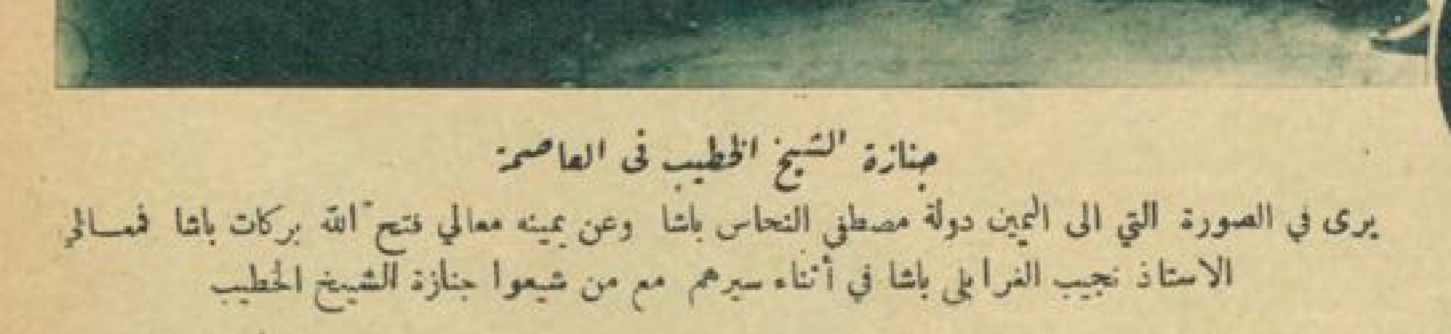
الى اليمين : باب مطعم بالعاج الابيض الشفاف



الى اليسار : صداري وكان من القطيفة المزركشة ويرجع تاريخها الى القرن الثالث عشر . وهي معروضة بالمتحف القبطي

تشييع جنازة الشيخ ابراهيم الخطيب

توفى يوم الجمعة الماضي فضيلة الشيخ ابراهيم بسيوني الخطيب وهو من كبار العلماء وعضو مجلس الشيوخ السابق . وقد شيعت جنازته من منزله الى محطة مصر حيث نقلت جثته منها في قطار خاص الى عزبة بلسكيم بالغربية لدفنه فيها بمدافن العائلة . وقد أشترك في تشييع الجنازة دولة مصطفى النحاس باشا . والصورة التي الى اليسار أخذت في فناء المحطة وقد أحاط به بعض اعضاء الهيئة الوفدية [زخاري]

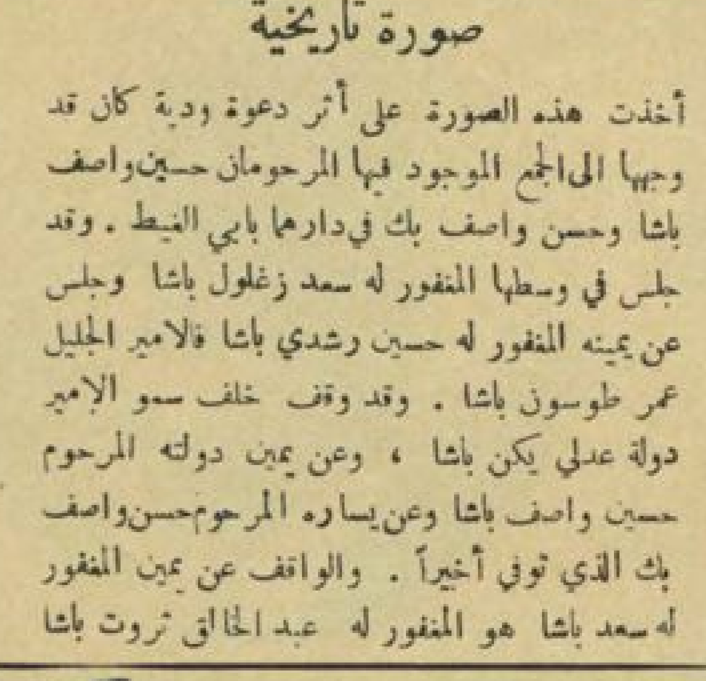


جنازة الشيخ الخطيب في العاصمة

يرى في الصورة التي الى اليمين دولة مصطفى النحاس باشا وعن يمينه معالي فتح الله بركات باشا فمعالي الاستاذ نجيب الغرابلي باشا في أثناء سيرهم مع من شيعوا جنازة الشيخ الخطيب



صورة تاريخية



أخذت هذه الصورة على أثر دعوة ودية كان قد وجهها الى الجمع الموجود فيها المرحومان حسين واصف باشا وحسن واصف بك في دارهما بأبي الغيط . وقد جلس في وسطها المغفور له سعد زغلول باشا وجلس عن يمينه المغفور له حسين رشدي باشا فالامير الجليل عمر طوسون باشا . وقد وقف خلف سمو الامير دولة عدلي يكن باشا ، وعن يمين دولته المرحوم حسين واصف باشا وعن يساره المرحوم حسن واصف بك الذي توفي أخيراً . والواقف عن يمين المغفور له سعد باشا هو المغفور له عبد الخالق ثروت باشا

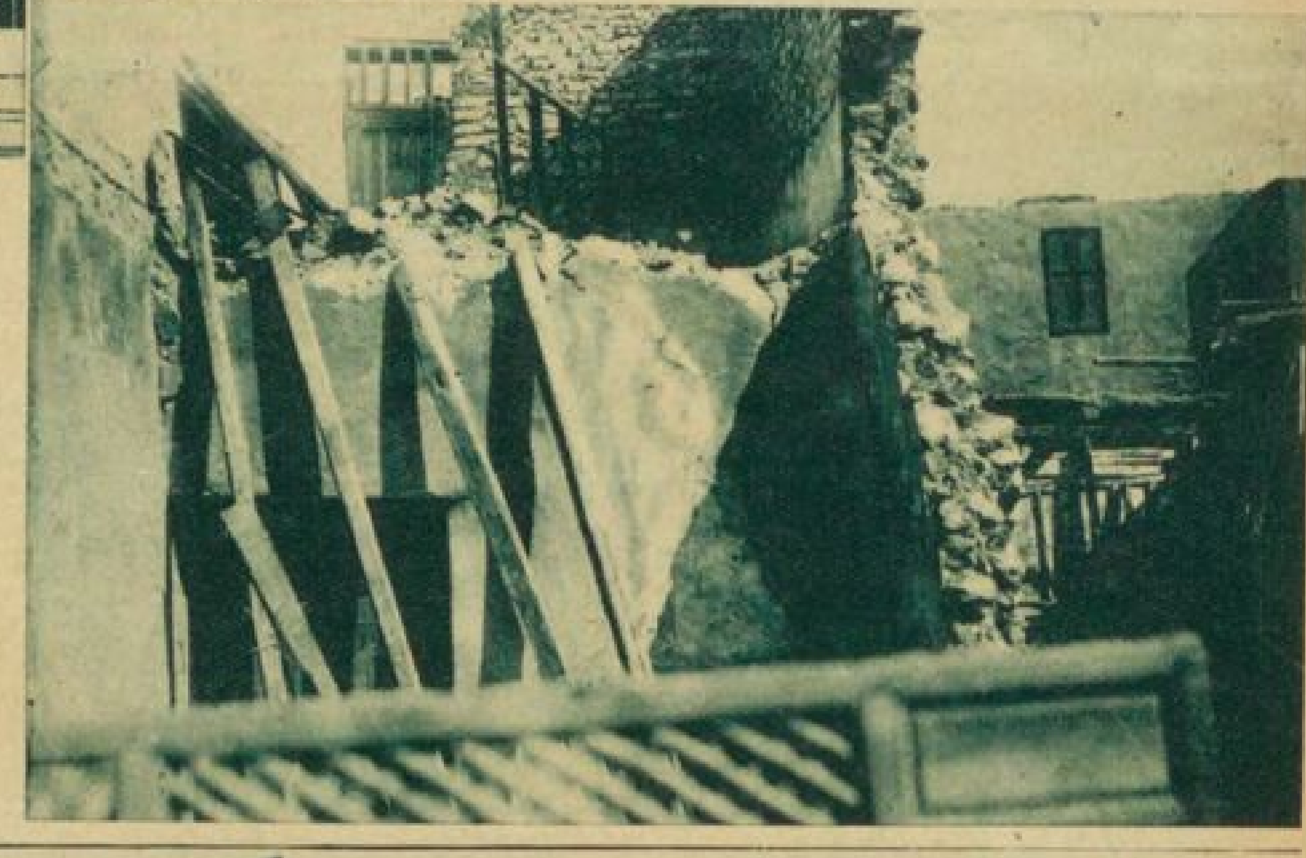


وفاة رجل عامل

ننشر فوق هذا الكلام صورة المرحوم حسن بك واصف مدير جرجا سابقاً الذي توفاه الله أخيراً بعد أن تقلب في عدة مناصب كان فيها مثال الجد والاخلاص

سقوط منزل

تكررت حوادث سقوط المنازل على ساكنيها بشكل يستدعي وجوب مراقبة البيوت المتداعية وتلافي كل ما ينتج عن سقوطها من اضرار . وقد سقط أخيراً أحد منازل حي الترجمان ببولاق على الموجودين فيه فانقذوا جميعاً الا واحداً فانه مات اختناقاً . وقد أخذت الصورة التي في أسفل للمنزل بعد سقوطه



معالي الغرابلي باشا

والاستاذ مكرم عبيد في جرجا

أخذت الصورة التي الى اليسار للاستاذ نجيب الغرابلي باشا والاستاذ مكرم عبيد بك عند وصولهما الى جرجا في مساء يوم الاربعاء ٢١ يناير الجاري حيث دعاهما صاحب العزة فخري بك عبد النور لتناول طعام الافطار في داره مع معالي محمود بسيوني بك وزير الاوقاف سابقاً وبعض أعيان جرجا . ويرى الى يمين معالي الغرابلي باشا معالي بسيوني بك ، والى يمين الاستاذ مكرم بك حضرة فخري بك عبد النور

[اميل عوض]



اعضاء لجنة القطن الدولية

وصل الى القاهرة في يوم الاحد الماضي أعضاء لجنة القطن الدولية الذين جاءوا الى مصر لعقد مؤتمر خاص ينظر فيه في شئون القطن . والصورة التي في اسفل تمثل حضراتهم عند زيارتهم لمعالي وزير الزراعة في صباح يوم الاثنين . وقد وقف معاليه في وسط الصورة والى يمينه المستر وليم هوورث مندوب انجلترا فسعادة احمد عبد الوهاب باشا . والى يسار معاليه سعادة أمين يحيي باشا فالمسيو روجيه مريج العضو الفرنسي





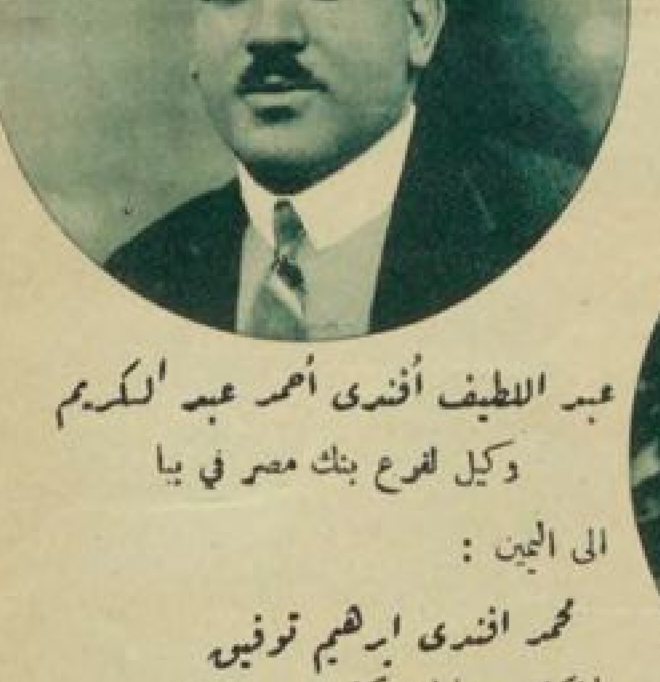
الى اليمين :

الطيار صدقي في مصر الجديدة

علم القراء ان النسر المصري محمد افندي صدقي قد عاد الى مصر منذ مدة غير طويلة . وقد اخذ له مندوبنا هذه الصورة الجميلة في سباق مصر الجديدة يوم الاحد الماضي ، وقد امسك بالمنظاد وقربه من عينيه لتتبع حركات الجياد المتسابقة في الميدان

ضحايا فاجعة القطار في ببا

كان لحادثة اصطدام السيارة التي كانت تحمل موظفي بنك مصر بالقطار فيما بين محطتي طنسا وببا بمديرية بني سويف ، أروع أثر في النفوس . فقد كانت السيارة تجتاز في يوم ١٨ يناير الجاري مزلقانا في تلك الجهة ، وتصادف أن كان القطار ماراً في ذلك الوقت فدهم السيارة وقتل ركابها . وننشر حول هذا الكلام صور أربعة من الذين قتلوا في هذه الحادثة المروعة



عبد اللطيف أفندي أحمد عبد الكريم

وكيل لفرع بنك مصر في ببا





نمر أفندي صليب

وكيل بنك مصر بمغاغة

الى اليمين :

محمد افندي ابرهيم توفيق

باشكاتب محالج شركة مصر بمغاغة

الى اليسار :

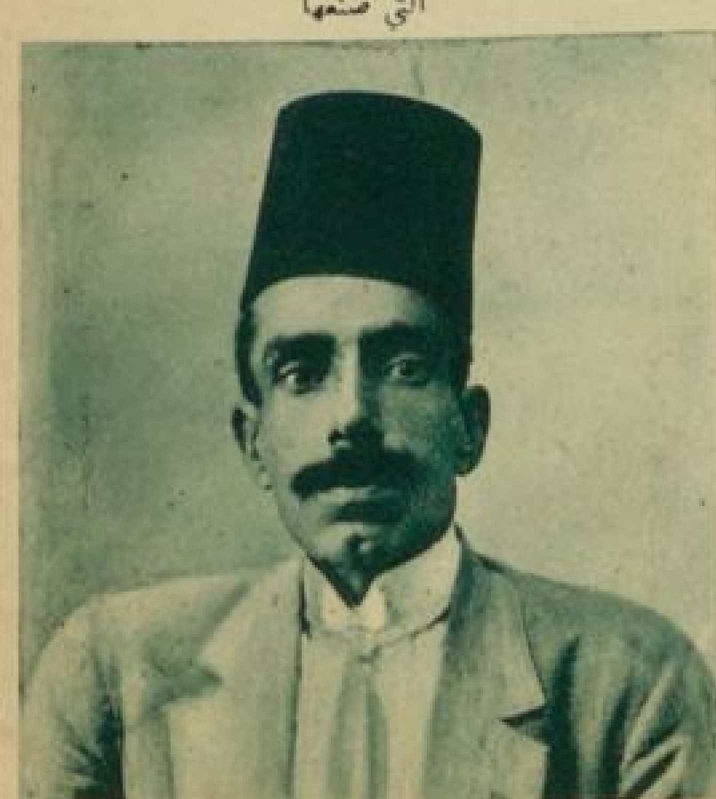
محمد افندي محمد بكري

من موظفي بنك مصر

صورة للزعيم الهندي الراحل

الى يمين هذا الكلام صورة صنعت على القماش للزعيم الهندي الراحل مولانا محمد علي . وهي من صنع شاب في القدس اسمه السيد علي سليم صيام الغزي، وقد قرر اهداءها الى مولانا شوكت علي . ونرى هذا الشاب وقد وقف الى جانب الصورة التي صنعها





حسين افندي عبد القادر

الذي ذكرت الجرائد انه تلقى بيديه طفلة في السنة الاولى من عمرها سقطت من نافذة بالدور الرابع من عمارة بشارع فؤاد ، فانقذها من الموت . ونحن نثني على مروءته وشهامته



عودة الاستاذ يوسف وهبي بك

أخذت هذه الصورة للاستاذ يوسف وهبي بك بين أفراد فرقته في القاهرة بعد غيبته الطويلة في رحلته المعروفة . ويرى الجميع وعلى وجوههم علامات البشر [ماير النسكي]

شخصيات

محمد الباسل باشا

كان لمأدبة الغداء التي أدبها سعادة حمد باشا الباسل وكيل الوفد المصري لصاحبي الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا وقع عظيم في الدوائر السياسية المحلية لانها كانت أول مرة اجتمع فيها الزعيمان اجتماعاً طويلا بعد تصالحهما في مشهد الشريعي

وحمد باشا معروف بين أصدقائه بطلاوة أحاديثه ولطف نكاته. ومما يروى عنه في هذا الصدد أنه على أثر وقف المفاوضات بين الوفد المصري الرسمي برئاسة النحاس باشا والحكومة البريطانية في السنة الماضية التقى سعادته بصحافي انجليزي في مكتب أحد أصدقائه فقال ذلك الصديق للصحافي الانجليزي ان حمد باشا صديق للمستر مكدونلد وانه لما قدم جنابه مصر أدب له سعادته مأدبة غداء وذبح له خروفا . . .

فقاطعه حمد باشا بالانجليزية قائلا : « ولكننا لم نعد أصدقاء » وابتسم

فقال الصحافي الانجليزي لسعادته : « ولماذا يا باشا ؟ »

فقال حمد باشا : « لانه نسي الحروف »

فلم يخف مغزى هذه العبارة على الصحافي الانجليزي وأغرق في الضحك

عبد الفتاح يحيى باشا

أمضى معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية في الاسبوع الماضي مع سعادة وزير الولايات المتحدة المفوض في مصر بروتوكول التحكم في شأن قضية جورج سالم

وقد كان عبد الفتاح باشا جالساً من أيام مع جماعة من الصحافيين فقال لهم انه يندر أن ينقضي يوم بدون ان يطالع فيه أهم صحف الصباح والمساء، وانهم يقدمون له في وزارة الخارجية قصاصات بجميع المقالات والاخبار التي تكتبها الصحف عن وزارة الخارجية وانه كثيراً ما ساعدته كتابات الجرائد الجدية على وضع المشروعات العملية

ولذا يعتقد ان الصحافة أصبحت أعظم مدرسة في القرن العشرين، وأنه لم يدهش مطلقا لما قرأ مرة ان فخامة السنيور موسوليني قال في حديث له ان الصحافة كانت أكبر مدرسة له

واستطرد مما ليه من ذلك الى القول انه لو رجع الآن الى سن الشباب وأراد ان يختار صناعة يخوض بها معترك الحياة العامة في هذه الايام لما تردد في اتخاذ الصحافة صناعة له

رسل باشا

سافر سعادة اللواء رسل باشا الى أوربا ليحضر اجتماعات مكتب المخدرات الدولي في مدينة جنيف بالنيابة عن الحكومة المصرية

ورسل باشا من أولئك الانجليز الذين اذا تعلقوا بأمر من الامور وقفوا عليه جهدهم ووقتهم وراحتهم وقد تعلق سعادته في المدة الاخيرة بمسألة محاربة تجارة المخدرات فأصبحت شغله الشاغل في مصر وأوربا فانه انتهز فرصة اجازته في السنة الماضية ودرس حالة المصانع التي تصنع المواد المخدرة في بعض بلدان اوربا فلما اجتمع مكتب المخدرات الدولي زعم أحد المصانع ان الكمية التي يصنعها من تلك المواد لا تزيد على كمية حددوها فلم يكن من رسل باشا الا ان قاطع مندوب ذلك المصنع قائلا ان الكمية التي ذكرها هي مجرد الكمية التي يصدرها المصنع الى الشرق الادنى فقط وليست كل الكمية التي يصنعها فظهر مندوب المصنع دهشة واستغراباً فسئل رسل باشا هل يستطيع ان يبوح بالمصدر الذى استقى منه بياناته فقال على الفور : « من دفاتر نفس المصنع »

امين يحيى باشا

وافق مجلس الوزراء في هذا الاسبوع على العقد الذي اقترحت وزارة المواصلات عقده مع شركة الملاحة المصرية التي يرأسها سعادة امين يحيى باشا وقد نشرنا له حديثا في غير هذا المكان

وقد شرع سعادته في انشاء الشركات منذ سنة ١٩١٩ وكان من أهم الشركات التي أنشأها شركة كبس القطن وشركة التأمين ضد الحريق وقد تولت الشركة الاولى كبس كمية كبيرة من قطن الحكومة قبل اصداره الى اوربا

وقد كان سعادته عائداً من الاسكندرية الى العاصمة في القطار الذي ركبه الوزراء عند عودتهم الى العاصمة بعد زيارتهم لمصنع غزل القطن ونسجه في المحلة الكبرى من نحو اسبوعين فلاحظ بعضهم ان سعادته يحمل دائما في يديه مجموعة من السلاسل أخذ بعضها ببعض فاذا جلس منفرداً عمد الى معالجة هذه السلاسل متسليا بمحاولة فك الواحدة من الاخرى فسألوه عن الحكمة في حل هذه السلاسل فقال سعادته : « انها تسلية كتسلية السبحة التي يحملها كثيرون . . . ولكنها تسلية تعلم الثبات والصبر وما أشد حاجتنا الى الثبات والصبر في كل عمل من أعمالنا »

يوسف قطاوى باشا

لهجت الصحف في هذين اليومين بمشروع انشاء الاسطول التجاري في مصر وهو المشروع الذي كان معالي يوسف قطاوي باشا في طليعة الذين فكروا فيه لما كان وزيراً للمواصلات من ست سنوات

ومما نرويه هنا عن قطاوي باشا انه لما أنهى علومه في اوربا وعاد الى مصر عرض عليه المرحوم فيلكس سوارس أن يعينه مديراً لمصانع الحوامدية الشهيرة فاستمهله سنة ورجع الى اوربا حيث دخل مصنعاً صغيراً كعامل بسيط يلبس لبس اخوانه العمال ويأكل أكلهم ويعيش معيشتهم وبعد ما تنقل في جميع أقسام المصنع عاد الى مصر وتقلد المنصب الذي عرضه عليه المرحوم فيلكس سوارس

ولما شب نجله نيه بك قطاوي أرسله الى الحوامدية وشغله في مصانعها كأصغر العمال شأناً وأفقرهم حالا وكثيراً ما كان يرسله الى «النيطان» ليقف على حالتها بنفسه ويعمل فيها بيده فلما اكتسب خبرة كافية استحضره الى مصر ليعمل معه جنبا الى جنب

بمكن فصل « المصور الرياضى »

ومفظ على حدة

الاسطول التجارى المصرى

حديث لسعادة أمين يحي باشا مع « المصور »

عن الاعمال الحرة ومشروع الاسطول وفوائده العمرانية

استهل سعادة أمين باشا حديثه بقوله :

« لقد كانت الفكرة السائدة قبلاً بين المصريين ان المرء لا يستطيع ان يخدم وطنه الا في دوائر الحكومة . ولكننا بدأنا في السنوات الاخيرة نفهم ولله الحمد ان في الدنيا ميادين متسعة للعمل والنجاح وخدمة الوطن والامة في غير مصالح الحكومة ، بل ان بلوغ هذه المقاصد الشريفة قد يكون في خارج تلك المصالح أدنى الى التحقيق منه فيها وان مصر الناهضة لا تبلغ ما تصبو اليه من الاستقلال الحقيقي إلا اذا كثر العاملون من أبنائها ولا سيما المتعلمين منهم في جميع مرافق الحياة وميادين العمل الكثيرة من زراعي وصناعي وتجاري ومالي »

وهنا التفت سعادته الى نجله علي بك الذي يساعده الآن في جميع مشروعاته وقال :

« وقد بذلت جهداً عظيما لكي أحول نجلي هذا عن وظائف الحكومة وبث روح حب العمل الحر في نفسه فلما زاول الاعمال الحرة وشعر بلذة الحرية التى يتمتع بها كل مشتغل بعمل حر أدرك سر اعراضي عن المناصب الحكومية وفهم لماذا كنت أنصح له دائما بتجنب الاشتغال في المصالح الاميرية

« ولا اخالني أفشي لكم سراً اذا قلت لكم انه عرض علي أكثر من مرة أن أنتظم في سلك وزارات اشتركت في تأليفها فكنت أعتذر في كل مرة عن قبول الكرسي المعروض علي مؤثراً حريتي وخدمة وطني ضمن دائرة أعمالي ومشروعاتي على وجاهة المنصب وأبهته

« كما انني قضيت عمري كله ، وقد تجاوزت الستين ، بعيداً عن الاحزاب السياسية فقد كنت من مؤسسي الحزب الوطني ولكنني لم أظهر فيه ثم كنت في طليعة العاملين على تأليف الوفد المصري ولكنني لم أشترك فيه ولما ألف عدلي باشا حزب الاحرار الدستوريين نشروا اسمي بين أسماء أعضاء الحزب فأعلنت في الصحف ان اسمي وضع خطأً في قائمة اعضاء الحزب لأنني لم أنضم الى الحزب ولن أنضم في حياتي الى حزب ما لاعتقادي انه يجب عدم توجيه قوى البلاد كلها الى السياسة ، فبينا بعضنا يشتغل بالشؤون السياسية يجب على البعض الآخر أن يعنى بالشؤون الاقتصادية فان المرء لا يعيش بالسياسة وحدها » . ثم انتقل امين باشا الى الكلام عن مشروعه فقال :

« ولا يخفى انه كان قد خطر لمصلحة سكة الحديد من بضع سنوات ان تتولى بنفسها تسيير بعض البواخر بين مصر وأوربا فلم نكن يومئذ من محبذي هذه الفكرة لاعتقادنا ان عند الحكومة ما يكفيها من المهام وما كادت تنوء به منها ، وليس هذا في الحقيقة من اختصاصها وحسبها ان تؤدي نصيبها منها وهو النصيب الاولي أو الاساسي على الوجه المطلوب وعلى المنوال الذي يطابق حاجة البلاد ، واداء هذا النصيب يستغرق كل ما في المسؤولين فيها من همة ونشاط وقوة ابتكار ورقابة . أما بعد ذلك فالواجب ينتقل عن عاتقها الى عاتق الامة وفي مقدمتها القادرون بآرائهم واموالهم وخبرتهم ونفوذهم ولذلك ما فتئنا نجاهر بأن تسيير بواخر مصرية بين مصر والبلدان الاخرى يجب ان يكون من شأن شركة أو شركات مصرية



امين يحيى باشا

« وقد جعلنا رأس مال شركتنا مائتي ألف جنيه للشروع في العمل ، وشركتنا مصرية فان ١٩٠٠٠٠ جنيه من رأس المال يمتلكها مصريون والباقي يملكه أجانب ، ومن اسس شركتنا ان تكون الاغلبية في مجلس ادارتها للمصريين ، وسنبدأ أولا بتسيير باخرتين تجري المخابرات لشرائهما الآن وسيكون رجال هاتين الباخرتين من الانجليز في بادىء الامر ثم نستغني عنهم تدريجيا كلما استطعنا ان نعين مصريين بدلا منهم ولا يخفى ان الاعمال البحرية في معظم البلاد تستغرق كثيراً من قوى الشبان المتعلمين وغير المتعلمين، أولئك للاعمال الفنية العديدة المرتبطة بالملاحة وتسيير السفن والموانىء ، وهؤلاء للاعمال الاخرى ، وهذا وحده يجب أن يكون من البواعث الكبيرة على المضي في مثل هذا المشروع » . وختم امين باشا حديثه بقوله :

« ان مصر لها مركز تجاري في الشرق الادنى لا ينازع ولا يحتمل ان تزاحمها فيه بلاد من بلدانه حتى البلدان الاوربية الداخلة في هذا الشرق ولم يكن يصح ان يظل هذا المركز الفريد مجرداً من وسيلة عظيمة من وسائل اتقان التجارة وجني كل الربح المستطاع منها واعني بهذه الوسيلة الاسطول التجاري ، ثم ان الاسطول التجاري شرط لازم لوجود الاسطول الحربي الذي لا بد من انشائه عاجلا أو آجلا مهما جدت الشعوب والدول في نزع السلاح ، والعلاقة بين الاسطولين وثيقة تجلت بأجلى مظاهرها في الحرب العظمى . . فهل نحن على باب عصر جديد من النشاط والعمل . . هذا ما نتمناه ونوقن به والله اكرم مسؤول »

الحفلات العامة فى أنحاء العالم



افتتاح موسم البيرة فى برلين

يحتفل في برلين في شهر يناير من كل عام بافتتاح « موسم البيرة » هناك حيث تغص المقاهي والمشارب بالمحتفلين الذين يلبثون يتعاطون البيرة طول الليل نخب بعضهم . وتمثل هذه الصورة أحد المحتفلين وهو يشرب نخب صحة « حسنائه » في حفلة الافتتاح بأحد المشارب

الاحتفال برأس السنة فى فلادلفيا

جرت العادة عند أهل فلادلفيا بالولايات المتحدة ان يحتفلوا بكل عام جديد احتفالا كبيراً على النحو الذي يراه القارىء في الصورة التي في أعلى . اذ يمثلون العام الجديد بشخص يلقبونه باسم « صاحب الجلالة العام الجديد » فيرتدي من أجل ذلك رداء له ذيل طويل يحمله أربعون شخصاً



الحكماء الثلاثة

اقيمت في مدريد باسبانيا أخيراً حفلة خيرية اشترك فيها جماعة من طلبة المدارس . وكان من المشاهد التي عرضت في هذه الحفلة مشهد تاريخي يرجع الى العصور القديمة في اسبانيا ، يترأسه ثلاثة من المحتفلين أطلق عليهم لقب « الحكماء الثلاثة » . وهذه الصورة تمثل هؤلاء الحكماء



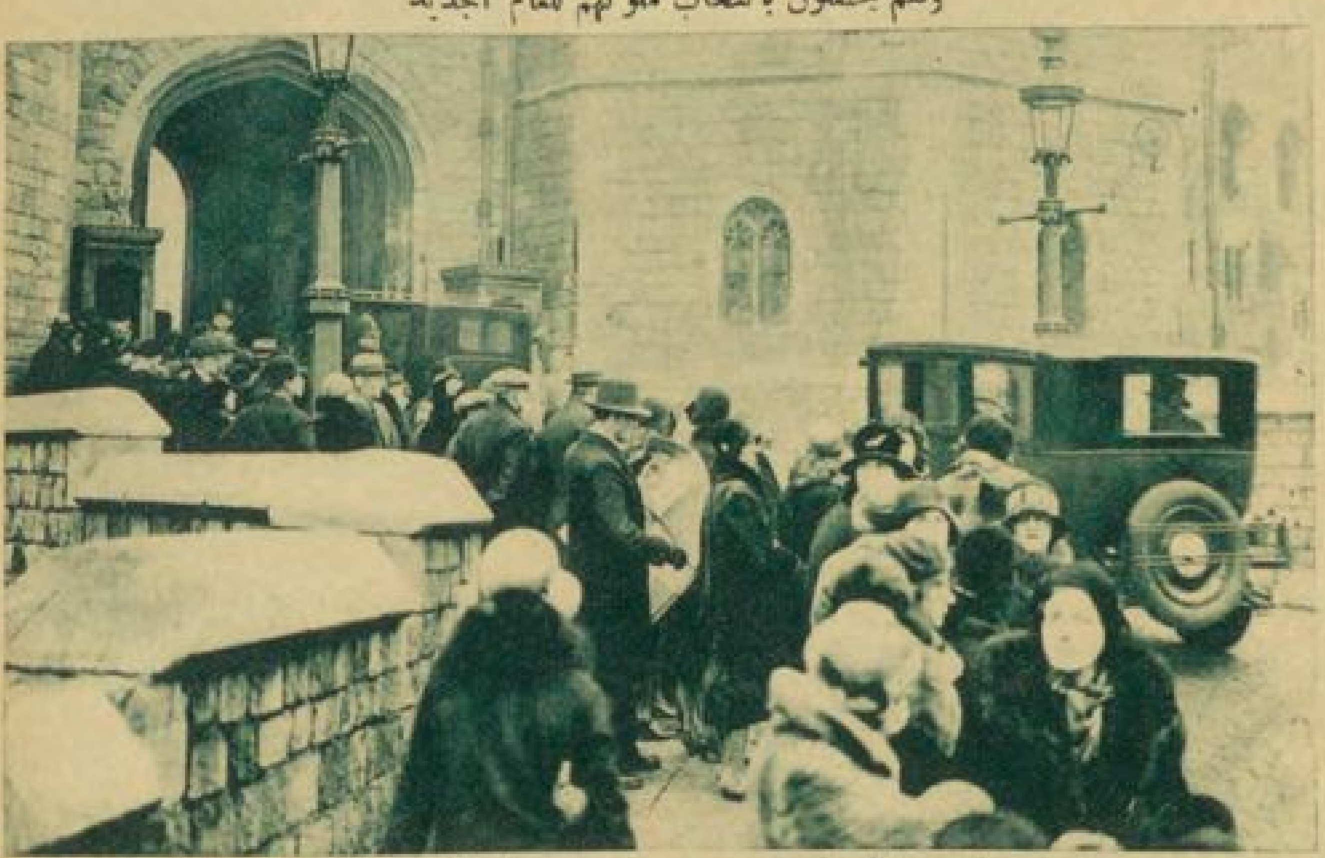
فى حى الفنانين بباريس

اعتاد أهل حي « مونبارناس » بباريس أن يقيموا في كل عام حفلة داخل احدى العوامات ينتخبون فيها بضعة أشخاص يطلقون عليهم لقب « ملوك الفجر » . وقد أخذت هذه الصورة لجماعة من « غجر باريس » وهم يحتفلون بانتخاب ملوكهم للعام الجديد



معرض المستعمرات الدولى

سيفتتح معرض المستعمرات الدولى بغابات فنسين بباريس في شهر مايو القادم . وهذه الصورة تمثل جانباً من هذا المعرض الذي يجري الاستعداد لاقامته على قدم وساق ، ويرى القارىء الى اليسار « معبد انكور » وهو أحد الابنية الغريبة التي اقيمت خصيصاً لهذا المعرض



الاحتفال بتشييع جنازة شقيقة ملك انجلترا

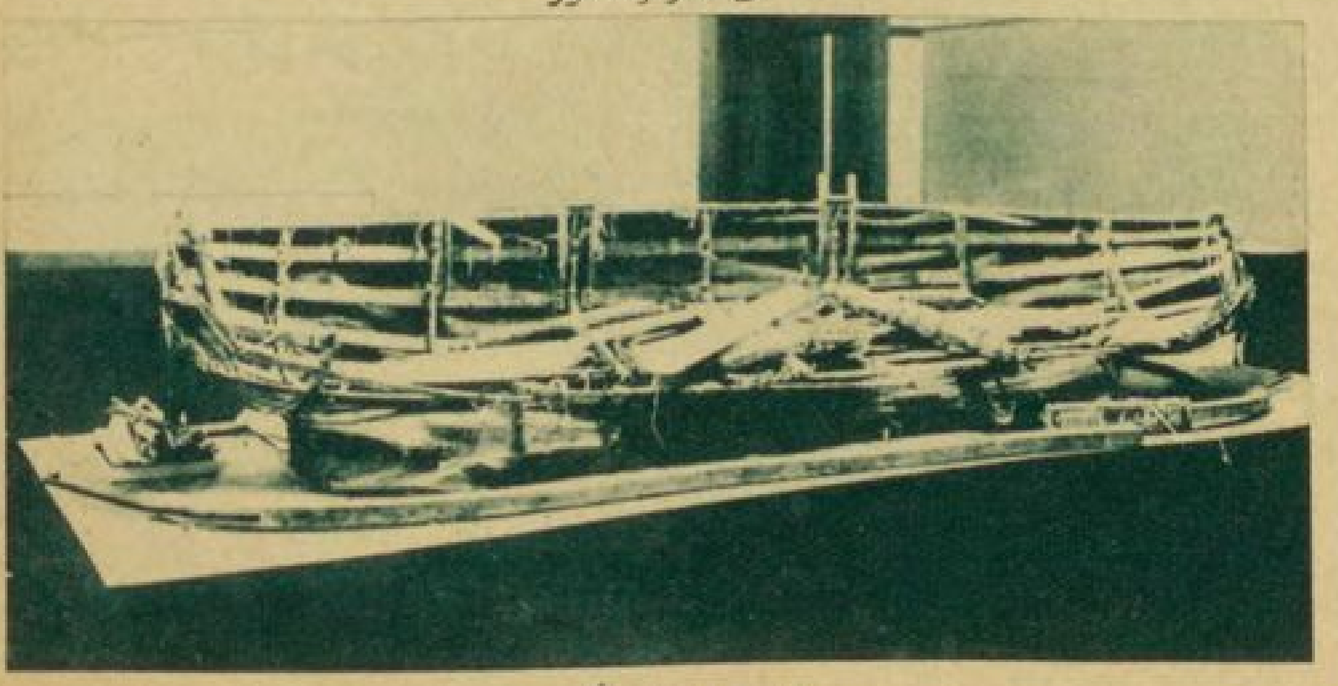
كان الاحتفال بتشييع جنازة شقيقة جلالة ملك انجلترا في كنيسة قصر وندسور ، مقصوراً على أفراد الاسرة المالكة بانجلترا وبعض المقربين اليهم من المعارف والاصدقاء . وهذه الصورة تمثل المشيعين عند وصولهم الى قصر وندسور

نزاع حول ثروة

أحد المهراجات ←

سافرت الى لندن أخيراً السيدة « شاترا كوماري ديفي » أصغر زوجات « راجا رامنجار » المتوفي ، وذلك لتحضر النظر في الاستئناف الذي رفعته ضد حكم محاكم الهند الخاص بمنح لقب وثروة الراجا ، التي تقدر بأكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات ، الى ابنه بالتبني « ماهون بيركام » . وهذه الصورة تمثل السيدة شاترا كوماري مع وكيلها في لندن





قارب الرحالة أندريه

أقيم في استكهلم معرض تعرض فيه بقايا الادوات التي كانت تستعمل في بعثة الرحالة أندريه الى أقطار الجليد والتي اكتشفت أخيراً في الجزيرة البيضاء التي لقي الرحالة فيها حتفه هو وزملاؤه . وهذه الصورة تمثل قارباً من ضمن الادوات التي كان يستعملها الرحالة أندريه في رحلته



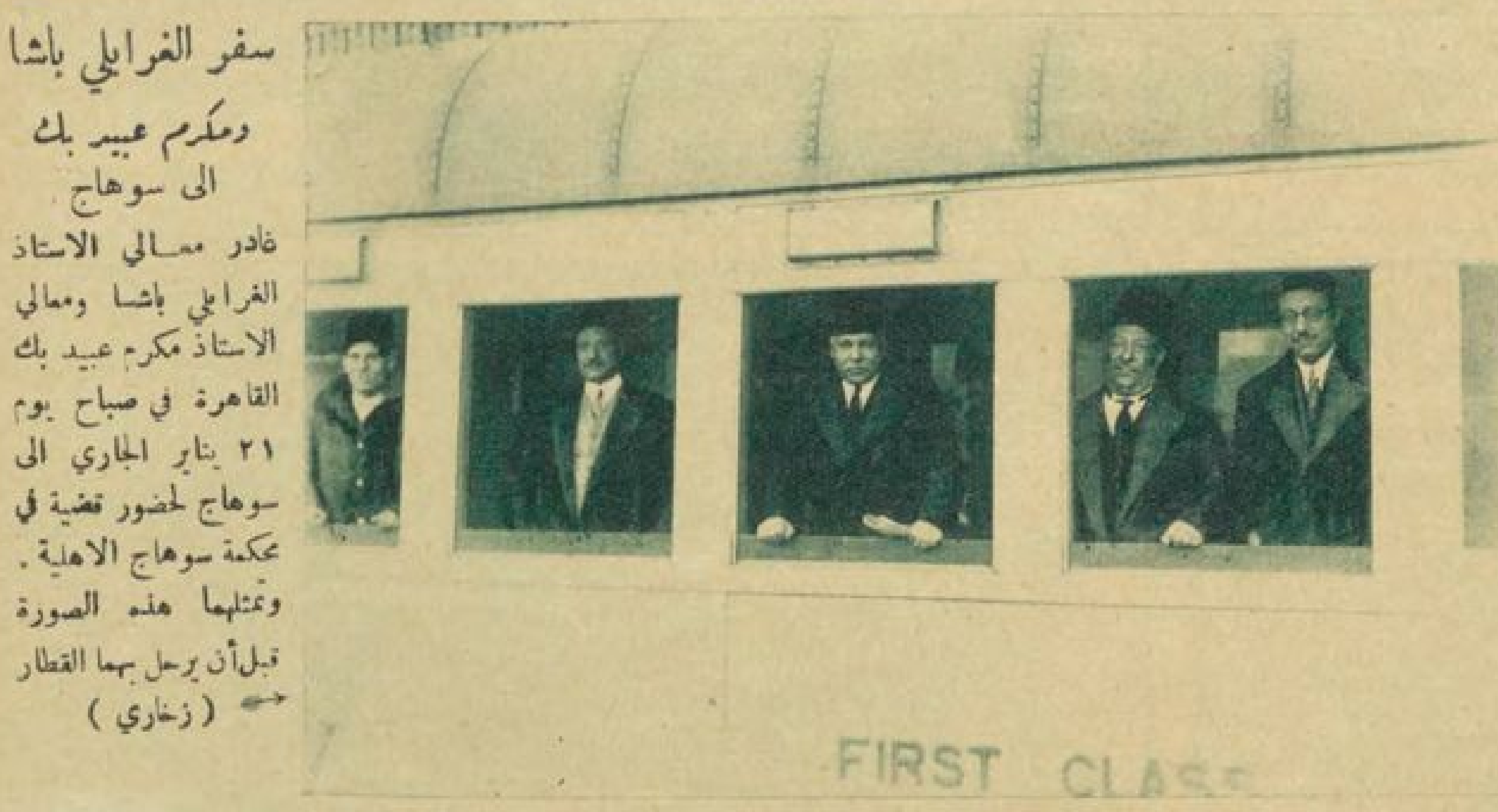
موكب رؤية هلال رمضان

اجتمعت في يوم الاثنين ١٩ يناير الجاري في ديوان محافظة القاهرة كوكبة من ضباط الجيش المصري وعساكره للاحتفال برؤية هلال رمضان المبارك . وقد أخذت هذه الصورة للكوكبة في أثناء سيرها بشوارع العاصمة عند ذهابها الى دار المحكمة الشرعية



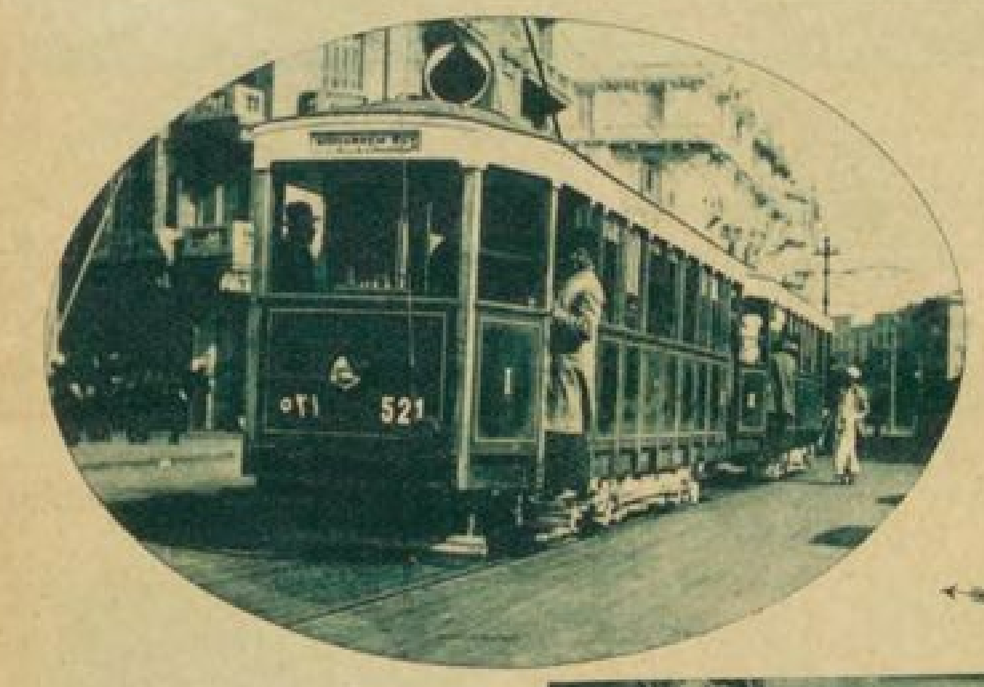
من فؤاد الاول الى المارشال جوفر

اراد جلالة ملك مصر ان يعترف بما للمارشال جوفر فقيد فرنسا من قدر عظيم في نفسه ، فأناب عنه معالي محمود فخري باشا وزير مصر في باريس لوضع لوحة حفر عليها فرعان من شجر النخيل والغار صنعا من المعدن النفيس على مدفن المارشال . وفي أعلى صورة هذه اللوحة



سفر الغرابلي باشا ومكرم عبيد بك الى سوهاج

غادر معالي الاستاذ الغرابلي باشا ومعالي الاستاذ مكرم عبيد بك القاهرة في صباح يوم ٢١ يناير الجاري الى سوهاج لحضور قضية في محكمة سوهاج الاهلية . وتمثلهما هذه الصورة قبل أن يرحل بهما القطار ← (زخاري)



الترام الجديد بالاسكندرية

أتمت شركة ترام الاسكندرية أخيراً عمل عدة مركبات ترام على النمط الحديث الذي تتوفر فيه شروط راحة الركاب . وهذه الصورة تمثل مركبتين من هذه المركبات (الياس صراف) ←



جنازة المرحوم حسن بك واصف

شيعت في يوم الخميس ٢٢ يناير الجاري جنازة المرحوم حسن واصف بك شقيق المرحوم حسين واصف باشا الذي يقوم النزاع في المحكمة العليا الشرعية حول ثروته الكبيرة . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء خروج الجنازة من بيت الفقيد ببولاق (زخاري)

توقيع بروتوكول التحكيم بين مصر واميركا

اجتمع معالي عبد الفتاح يحيى باشا بسعادة المستر جاردنر وزير اميركا المفوض بمصر في وزارة الخارجية يوم الثلاثاء الماضي لامضاء بروتوكول التحكيم بين مصر واميركا في قضية جورج سالم المعروفة . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء توقيع البروتوكول [شحاتة]



مدرسة عربية تحتفل بعيد ملك الحجاز

انتهزت المدرسة الابتدائية بجدة احتفال جزيرة العرب في يوم ٨ يناير الجاري بعيد جلالة ملك الحجاز ، فاقامت حفلة مدرسية نالت الاعجاب والثناء . وقد اخذت الصورة التي الى اليسار لطلبة الفرقتين الثالثة والرابعة في هذه المدرسة وقد جلس بينهم حضرة عبد السلام غالي مدير المدرسة [البغدادي]



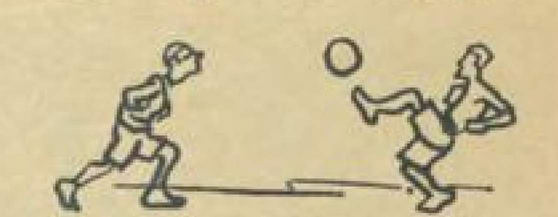
نجار يصنع طيارة

قام نجار ملم بصناعة البرادة ببور سعيد بصنع طائرة صغيرة ذات سطحين وجهزه بجميع الآلات المحركة لاجزاء الاجنحة ، والدفة المساعدة على الارتفاع والهبوط والاتجاه بها الى اية ناحية ، وبمقياس جوي وبوصلة وميزان وغير ذلك . وقد اخذت هذه الصورة للطيارة المذكورة ويرى الى جانبها نجل الدكتور محمد محمد سليمان حكيمباشي مستشفى العفنة ببور سعيد [علي فهمي]

ملحق بالعدد ٣٢٩ من المصور

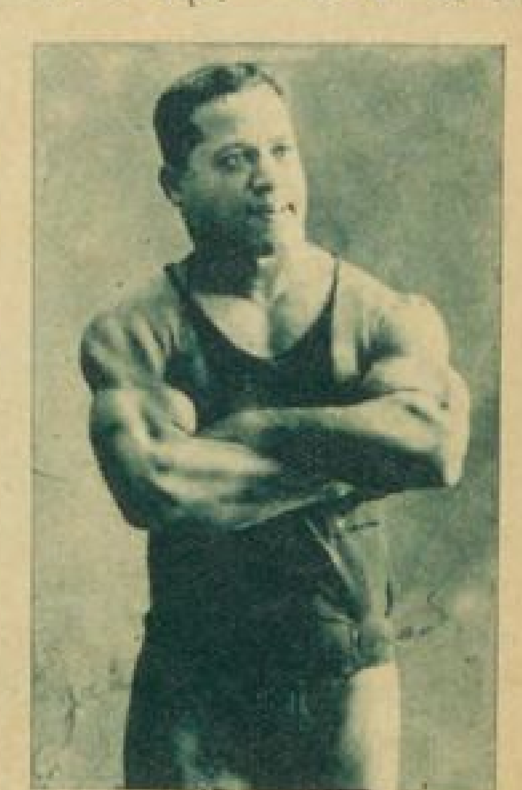
المصوّر الرياضي

الجمعة ٣٠ يناير ١٩٣١



تعليقات
على حوادث الاسبوع

مضى الاسبوع الذي بدأ في رمضان والناس صيام يتضورون جوعاً ، فوقعت فيه حوادث رياضية ما كنا ننتظر أن تقع تطبيقاً للماضي. وكما استسهل البعض عبور « المانش » ، كذلك استسهل رياضيو مصر ممارسة ألعابهم وكأن البشر



زكى محمد المصارع
الذي يعرض نفسه للسفر والاشتراك مع مع سرك عمار قبل تركه مصر

أمس يحطم كل صعوبة تقف في طريقه الى نيل مبتغاه.

خذ كرة القدم التي يلعبونها قبيل الغروب والصائم على أشد ما يكون من الجوع ، تجد ان هذا لم يمنع من ان تقام أكثر من مباراة واحدة كما ترى في باب كرة القدم . على ان الاتحاد رأى ان يبدأ المباريات في رمضان في الثانية ونصف بعد الظهر حتى تنتهي قبل الغروب بوقت كاف وبهذا نجح في اقامة ما تراه من المباريات . وقد نحت مناطق القطر الاخرى هذا النحو فأقامت الاسكندرية والقنال مباريات أخرى

وخذ الملاكمة وهي أشد اللعبات قسوة على جسم الانسان تجد أنها لم تقف في رمضان وقفتها في مثله من الاعوام السابقة، فقد أقيمت حفلة كبيرة في عالم الهواة بنادي بوكالينو اشترك فيها الصائمون وغير الصائمين من الملاكمين . ومع هذا لم يظهر على أحد منهم أي تعب أو نزول عن مكانته في اللكم . هذا بصرف النظر عن ان ملاكما أفطر أو صام لان ذلك متوقف على عقيدته وما تعود في التربية المنزلية

أما المصارعة فكعادتها خمدت في رمضان كما خمدت في شعبان ، وستظل كذلك الى ان يقدر الله لها ذلك الاتحاد المصري الذي يقيل عثرتها ويأخذ بيدها الى مستوى اللعبات الاخرى

ودلت النتيجة على ان القاهرة ليست في مستوى الاسكندرية في اللعب الزوجي وأنها بعكس ذلك في الفردي . فاذا ما وضع الاتحاد ميزانه ووقف أمام اللاعبين من الناحيتين رأى أن عليه واجب المزج بين القوتين ليستخلص منهما قوة واحدة تمثل مصر في كأس ديفيز الدولية التي اشتركت فيها مرتين ولم تأت بنتيجة تضعها في صفوف الشعوب البارزة

وأما البليارد فوقف عند حد تأليف اللجان واعلان حفلتي استعراض واقامة بطولات مصر . وسنرى ماذا يكون مدى الخطوة الثانية، على اننا نأمل ان يتم وضع بروجرام العمل قبل ان يسافر صوصة الى أوربا ويترك العمل كما كان قبل سفره الى أميركا

بصرف النظر عن تفوق مصر على فرنسا أخيراً لان فرنسا ليست في الدرجة الدولية الاولى

وأما التنس فقد نشط وتقدم نحو الحكم الاخير على مقدرة مصر في في اللعب . فقد أقيم أخيراً بعد مسابقتي التوفيقية والجزيرة الشطر الاول من مسابقة « كأس العواصم بالي » بين القاهرة والاسكندرية

الاهلى والمختلط ثالثة

للمرة الثالثة في هذا الفصل ، ولاول مرة في رمضان يتبارى الناديان الاهلي والمختلط حبيا في كرة القدم يوم الجمعة الماضية على أرض الجزيرة . بدأت المباراة بضربة الكرة ، لامن اللاعب الذي نص عنه القانون ، بل من رجل « شريف عمار » مروض الوحوش في في سرك عمار . واستمرت بين الفريقين مستظهرة قوة هذا وقوة ذاك الى ان انتهت بتفوق الاهلي باصابة واحدة من « منصور » ساعد الاهلي الايمن

ويذكر القاريء ان الاهلي هزم المختلط في المباراة الاولى باربع اصابات وأنهما تعادلا في الثانية ، وها هي الثالثة يهزم الاهلي المختلط باصابة واحدة .

اليونان بأربع اصابات : اثنتان منها في الشوط الاول أصابهما مصطفى كامل واثنتان في الشوط الثاني أصاب الاولى مصطفى كامل أيضاً وأصاب الاخيرة حسين حمدي

ركوب الدراجة :

حفلة الاسكندرية

اقيمت مسابقة بالاسكندرية ادارها النادي المصري هناك يوم ١٨ يناير



ربيع مصر المصارع
الذي عهد اليه المران في نادي الترسانة وهو مصارع ماهر يرجى على يديه تقدم المثال في هذه اللعبة

الجاري بدأت من حديقة النزهة الى كفر الدوار ثم الاياب الى الحديقة . واسفرت عن النتائج الآتية :

الاول ــ ابرهيم سالم

الثاني ــ ابرهيم امين

الثالث ــ كامل عبد العزيز

الرابع ــ عبده الشامي

ويعتبر هذا النادي المصري الآن عماد « ركوب الدراجات » في الثغر . ولولا مايقوموا به من مسابقات من آن لآخر لماذكرت هذا النوع من الرياضة في عداد الحفلات الرياضية

احمد منصور ساعد الاهلي الايمن يدخل مرمى المختلط مع الكرة في مباراة الناديين يوم الجمعة الماضية بالجزيرة

كرة القدم :

الترسانة تعادل الطيران

تبارت فرقة الترسانة مع فرقة منتخب الطيران البريطاني حبياً على أرض الزمالك يوم الخميس الماضي وأسفرت النتيجة عن تعادل الفريقين باصابة لكل منهما في الشوط الثاني . وأصاب للترسانة « ممدوح » وللانكليز قلب هجومهم

الابيض والجديد

أقيمت مباراة في دوري الفرق الثانية بالقاهرة بين الاهلي الابيض والمختلط الجديد يوم السبت الماضي أسفرت عن تفوق الاهلي الابيض بأربع اصابات أصابها : هاني فرشاد في الشوط الاول ، ثم نظيف فالسيد مرعي في الشوط الثاني . وحكم المباراة اليوزباشي فؤاد حافظ أفندي

فهل من موقف رابع فخامس للناديين فيما بقي من المسابقات والمباريات هذا العام ؟

الاهلي واليونان

تبارى يوم الاحد الماضي النادي الاهلي مع اليونان على أرض الاهلي بالجزيرة في المسابقة الدورية للعاصمة . وأسفرت المباراة عن تفوق الاهلي على



منظر من مباراة كرة القدم بين الاهلي والمختلط يوم الجمعة الماضي



منظر حارس مرمى المختلط يصد رمية بيديه والسالمان يحميانه من مهاجم اهلي ، وترى حسين حمدي يتأهب لمهاجمة السالمين في مباراة الاهلي والمختلط ايضاً

حوادث الاسبوع الرياضية



سعادة صبري باشا محافظ الاسكندرية يحادث فهمي بك ويصا في المدرج الكبير بملعب الاسكندرية وهما يشاهدان مباراة منتخب العاصمتين في كرة القدم . وعلى يسارهما المسيو جاك جوهر وكيل الاتحاد المصري للاندية الرياضية

في حمل الاثقال :

يرفع في سن العاشرة

مشكلة فنية اثارتها جريدة فرنسية في الرفع وهي نشرها صورة الطفل « شارل » وهو يحمل ثقلا زنته ٢٤ كيلو جراما . يقولون انها مقدرة أن يحمل طفل في هذه السن ثقل الاربعة والعشرين كيلو، لكني اقول انها مخاطرة أن يباهي الانسان حواس طفل في نموها بهذا الثقل فيقعدها عن درجة نموها

كان الاجدر بمثل تلك المجلة ان تنشر الصورة وان تلحقها بتحفظ يحمي اطفال العالم من مزاولة حمل الاثقال وهم في هذه السن الا على يد اخصائي ماهر ودقيق يعالج نمو الطفل ويصقله في الوقت نفسه بقوى العضل . وهذا الذي جعل اتحادات كثيرة تنص في قوانينها الاساسية انها لاتقبل في عضويتها ، ولا في مسابقاتها المختلفة الا من بلغ سنا خاصة يكون عندها الجسم قويا قادرا على احتمال ضغط الحركة

رفعة الاراشيه أو الخطف

اختلف الرباعون في العالم في طريقة « الخطف » للمرونة « بالاراشيه » فمنهم من يطبق فيها القانون على أسهل وجوهه ، ومنهم من يستثمر نص القانون وما فيه من تعابير تقبل الشك . فرباعو المانيا كانوا قساة في استثمار أوسع ما في القانون من شك وتحوير كما سترى

كيفية الرفع

قال القانون في وصف هذه الرفعة ما يأتي :

أولا — يوضع العمود أفقيا على الارض امام الرباع

ثانياً — يقبض على العمود « بار » باليدين ويرفع بحركة واحدة من الارض الى منتهى مد اليدين عموديا فوق الرأس سواء أتحركت الى الامام أو الى الوراء أو انحنت رجلاك

ثالثاً — يراعي أن يمر العمود على الجسم بحركة مستمرة غير متقطعة . وألا يمس أو يرتكز على الارض من الجسم غير الرجلين اثناء الرفع . وان يظل الثقل مرفوعا مكانه مدة ثانيتين بدون حركة ما . ويجب عندما تكون اليدان والرجلان مشدودة يجب أن تكون القدمان على خط واحد وكل منهما على بعد ٤٠ سنتيمترا الواحدة عن الاخرى

ملحوظة — الشيء الاساسي في هذه الرفعة هو أنها تحتوي على حركة واحدة ولا يجوز النكوص بالثقل غالبا الا بعد دوران المعصمين الذي لا يأتي الا عند ما يعلو العمود عن مستوى قمة الرأس على أن التردد في الخطف جائز

ما يستثمره الالمان

على أن الالمان يستثمرون ما في هذه النصوص من التأويل فانهم عند ما يرفعون الثقل ينفذون من النص ما هو مذكور أولا وثانيا . أما ما ذكر ثالثاً فانهم يتحيلون فيه بانثناء الجسم عند بدء الرفع وينصبون أجسامهم بعد ذلك اتكالا على قول القانون « حركة مستمرة غير متقطعة » ماداموا في ذلك لا يمسون النص من حيث عدم مس أجزاء الجسم (غير الرجلين) للارض

واذا عاب الفرنسيون تصرف الالمان في هذا النص فانهم لا يرتكنون في هذا الى نص القانون لان الالمان لم يتركوا لناقد ماهذه الفرصة. بل كل ما استطاعوا أن يعيبوه في طريقة الالمان هو أن المقصود من رفعة « الاراشيه » أن تكون مباشرة في كل جزئياتها ، لا أن تتقطع متواصلة . ثم ان طريقة الالمان هذه غير صحية ولا منطبقة على الغرض من الرباع بأية حال لان المقصود من رفع الاثقال باليد أو باليدين مما انما هو صقل اليدين بالقوة لاقتدارهما على تحمل الضغط أي ضغط العمل

أما الناحية الصحية فقالوا عنها ان في تحريك الجسم بهذه الحركات المضادة ما يخشى منه على الجسم نفسه لانه بينما ترتفع اليدان بالثقل يبدأ الجسم بالانفراد بعد انكماش ، وكل هذا مفاجأة تضر ولا تنفع الخ

وسواء أكان الالمان في تصرفهم هذا مخطئين أم مصيبين فان لهم أن يتصرفوا في أجسامهم كيف شاءوا ماداموا يصلون بالرباع الى تقوية الجسم والى تهيئته لرفع اكثر ما يمكن من الاثقال . على أن رباعينا المصريين قد اتخذوا طريقة « الفرنسيين » في الرفع لأنهم لم يروا من قبل طريقة غيرهم ، فلما ذهب نصير ومختار الى المانيا حيث اشتركا في بطولة اوروبا سنة ١٩٣٠ ورأيا أن الالمان يرفعون بطريقة تخالف طريقة فرنسا ومصر في رفعة « الاراشيه » فضلا طريقة مصر واستهجنا طريقة المانيا

الا ان رباعا مصريا يدعى « موسى » من نادي مصر رأى أن يبدأ بنشر هذه الطريقة الالمانية في مصر فرفع بها مرتين في بطولة مصر في رمسيس اخيراً وكاد ينجح مائة في المائة لولا أنه اخطأ في الثالثة وكان تحت خطر الثقل فكانت هذه المرة فصل الخطاب في استظهار سخط الجمهور على طريقة المانيا ، واذن سادت مصر وسخت طريقة فرنسا في مصر ؟

في التنس :

كأس بالي الكبرى

أقيمت يومي السبت والاحد الماضيين مسابقة كأس بالي بين منطقتي القطر المصري : القاهرة والاسكندرية ، وقد مثل القاهرة فريق قوي كون كما يأتي :

القاهرة ولاعبوها

فردي الرجال : كامبل — ديكهوت — وحيد — حمدي ثروت — صنوا جيتلز

زوجي الرجال : شكري وحمدي ثروت — كازدغلي وجيتلز

الاحتياطي للفئتين : أمانويل — مصطفى ثروت

الاسكندرية ولاعبوها

فردي الرجال : بالي — داتون — جرانجويو الكبير — جرانجويو الصغير — نيكولايديس — زيرلاندي

الزوجي — بالي وداتون — هندي وجورجياديس — اخوان جرانجويو

نتائج الشوط الاول

ونذكر أن الشوط الاول من المسابقة هو الذي أقيم يومي السبت والاحد الماضيين على أرض نادي الجزيرة . أما الشوط الثاني فسيلعب في الاسكندرية بعد ذلك في موعد لم يحدد بعد . وأما نتائج الشوط الاول فهي : —

المسابقة الفردية

١ — فاز نيقولا يبدس (س) على صانوا (ق)

٢ — فاز وحيد (ق) على جرانجويو الكبير (س)

٣ — فاز كامبل (ق) على زيرلندي (س)

٤ — فاز بالي (س) على ديكهوت (ق)

٥ — فاز ثروت (ق) على جرانجويو الصغير (س)

٦ — فاز جيتلز (ق) على هندي (س)

فتكون النتيجة فوز القاهرة ٤ مرات مقابل فوز الاسكندرية مرتين وهذا يرجع القاهرة على الثغر في اللعب الفردي كما دلت على ذلك نتائج مسابقة نادي التوفيقية الاخيرة

المسابقة الزوجية

١ — فاز هندي وجورجيادس (س) على كازدغلي وجيتلز (ق)

٢ — فاز هندي وجورجيادس (س) على وحيد وصنوا (ق)

٣ — فاز هندي وجورجيادس (س) على شكري وثروت (ق)

٤ — فاز بالي وداتون (س) على كازدغلي وجيتلز (ق)

٥ — فاز بالي وداتون (س) على وحيد وصنوا (ق)

٦ — فاز بالي وداتون (س) على شكري وثروت (ق)

٧ — فاز اخوان جرانجويو (س) على شكري وثروت (ق)

٨ — فاز اخوان جرانجويو (س) على كازدغلي وجيتلز (ق)

٩ — فاز وحيد وصنوا (ق) على اخوان جرانجويو (س)

فتكون الاسكندرية فائزة بتفوق كبير ٨ — ١ وهي نتيجة تدل على حاجة القاهرة القصوى للمران في الزوجي



منتخب القاهرة الذي غلب منتخب الاسكندرية في مسابقة كأس جلالة الملك

في البليارد :

بطولات القطر المصري

قرر اتحاد البليارد اقامة مسابقات البطولات المصرية في المواعيد الآتية:

١ — سنوكر — يوم ١٥ فبراير ١٩٣١ بصالة شيبارد ، وآخر موعد لتقديم الطلبات كان يوم ١٠ الجاري

٢ — الانجليزي — يوم أول مارس ١٩٣١ بلوكاندة شيبارد ، وينتهي الاشتراك فيها يوم ٢٢ فبراير المقبل

وكل المخاطبات والاستعلامات الخاصة بهاتين البطولتين يستعلم عنها من المستر سيمبسون بلوكاندة شيبارد بالقاهرة

ما نالته مصر على يد صوصه

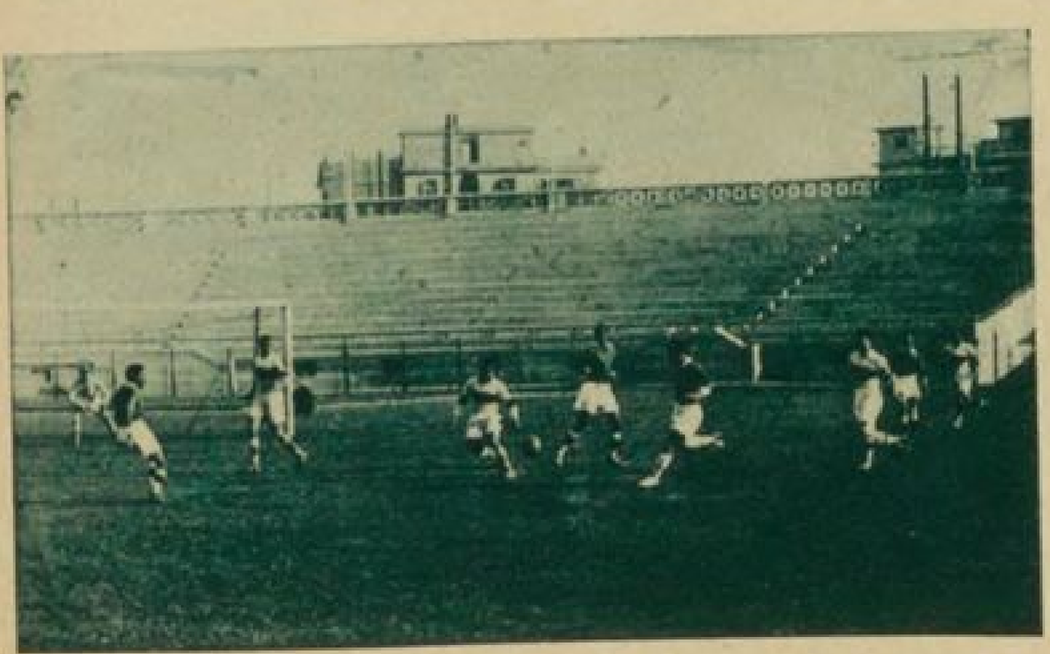
جاء في محضر جلسة اتحاد البليارد التي عقدت يوم ١٧ يناير الجاري أن مصر حصلت في سنتي ١٩٢٨ و ١٩٢٩ على ثمانية ألقاب عالمية ما تزال محتفظة باثنين منها للآن. وحصلت على بطولة المانيا ، وعلى ١٩ رقما قياسيا عالمياً و ٥١ رقماً قياسياً افريقياً

استعراضان

جاءنا من اتحاد البليارد انه قرر اقامة حفلتي استعراض يخص دخلهما لجمعية الاسعاف العمومية وتكونان تحت رعاية حضرتي صاحبي المعالي سعيد ذو الفقار باشا وجعفر ولى باشا وحضرتي صاحبي السعادة محافظ القاهرة ومحافظ الاسكندرية . أما الاولى فتقام يوم الاربعاء ٤ فبراير بصالة بودرو باسكندرية، والثانية يوم الخميس ٦ فبراير بصالة شيبارد بالقاهرة



منتخب الاسكندرية الذي انهزم أمام القاهرة في مسابقة كأس جلالة الملك والى يمينهم المستر ماك راي والى شمالهم احمد افندي الحلبي



منظر من مباراة العاصمتين في كأس جلالة الملك لكرة القدم في الملعب الاسكندري الكبير . وترى الكرة بين محمود مختار رئيس فرقة القاهرة ومحمود حودة رئيس الاسكندرية والبرنس اللاعب الذي افرج عنه اخيراً بعد ايقافه اكثر من سنتين

في الملاكمة :

لوعة علي صادق

من غلطة القدر ان يحترف الملاكم في مصر ، لا لان الاحتراف بالسكم خطأ . لكن لان الملاكمة في مصر فقيرة . ذلك الحال مع علي صادق الذي لوعته الحرفة أية لوعة

قابلني على غير موعد ، فسكب على الاحتراف دمعة اليأس . وقال «ليتني غير مصري حتى كنت لا أرى بعيني رأسي هذه اللوعة : شقاء يعقبه شقاء ، ولا متنفس للنعيم »

قلت «مهلا فالشدة للرجال ، مهلا الى ان يجيء الله لكم منظما يعينكم على المعايش ويبدل بؤسكم نعيما . هذه نصيحة ارجو قبولها »

جمعية الهواة العمومية

تجتمع الجمعية العمومية للاتحاد المصري للملاكمين الهواة في الخامسة من مساء يوم السبت ٣١ يناير الجاري بدار



فائق بك خيري

سكرتير الاتحاد المصري لرفع الاثقال الذي وقف بجانب عمله الاداري حكما في بطولة القطر بمقدرة كبيرة

الاتحاد بشارع الشواربي واذا لم يتكامل العدد القانوني في الموعد المحدد يؤجل الاجتماع الى السادسة من مساء نفس اليوم . اما جدول الاعمال فهو :

١ــ تقرير السكرتير
ــ حسابات الاتحاد سنة ١٩٣٠
٣ــ انتخاب الرئيس والوكيل والسكرتير وأمين الصندوق
٤ــ اقتراحات بتعديل القانون
● مسائل عامة

درع راتب بك

انتهت حفلات «مسابقة درع راتب بك» مساء السبت الماضي بحفلة حوت خمس ملاكمات كانت مسك الختام في هذه المسابقة . وقد أعطت نتائجها «نادي المكابي» أرجحية على أندية العاصمة فنال هذه الدرع بجدارة . أما نادي الشبان المسيحيين فقد تلى نادي المكابي

نتائج الحفلة الاخيرة

وها هي نتائج هذه الحفلة الاخيرة وقليل مما شاهدناه ليلتئذ :

وزن الذبابة

تعادل مارسيل ماتاتيا (مكابي) مع سعيد أمين جلال (مصر) . وقد كانت هذه الملاكمة بين ندين أديا للفن وللهواية واجباً يشكران عليه

وزن الريشة

فاز «عبد المنعم» (مكابي) على ابراهيم وهبي (مصر) بالنقط . وقد ظهر «عبد المنعم» بجسم الملاكم الناشط لولا انه كثير الظهور أمام الجمهور بحركات لا لزوم لها في الملاكمة وأسولها . وانا ننصح هذا الشاب أن يقنع من الحركة بما يلزمه ليؤدي واجبه

الوزن الخفيف

فاز العربي (مكابي) على أميل حداد (الشبان المسيحيين) بالنقط . والذي لاحظناه أن الاول كان على غير استعداد بصرف النظر عن فوزه . أما الثاني فكان ضرابا يقتنص كل فرصة

الوزن خفيف المتوسط

فاز حسني محمود (مكابي) على محمد فهمي (الشبان المسيحيين) بالنقط . والذي لاحظناه أن الحكم لفظ بما يخالف النتيجة معتذراً بأن المحلفين اتفقا على ذلك في الحكم ، وهذا تقليد لا نرغب فيه احتراما لهيئة التحكيم لان ذلك من اختصاص لجنة الاتحاد فهي التي تبحث في ذلك اذا رأت فيه ضرورة

وزن خفيف الثقيل

فاز محمود كمال (مكابي) على أمين محمد (مصر) بالنقط . وهذه الملاكمة كانت بين ثقيل وأقل منه بكثير ، ومع هذا أظهر الخفيف من المهارة مادل على أن بعض الجرأة والشجاعة كانت تكفيه للظهور على خصمه الثقيل . على أن للثقيل هذا منا نصيحة لوجه الله وهي أن لا يتكل على ثقل جسمه وليبحث عن «النفس» وما يطيله لانه الكل في الكل

الجوائز أخيراً

وكانت الدرع أخيراً من حق نادي المكابي ، والكأس من حق نادي الشبان المسيحيين . أما المداليات فوزعت على الملاكمين من الناديين

في المصارعة

المصارعة في الترسانة

مما يذكر لحضرات القائمين بأمر «نادي الترسانة» انهم بعد ان ركزوا لعبة كرة القدم بين الموظفين والعمال على أساس ذكر النادي في عناصر القطر القوية ، عادوا الى اللعبات الاخرى يؤسسون كيانها بالنادي . وقد بدأوا بالمصارعة فاستثمروا وجود المصارع «محمد ربيع» بين العمال فعهدوا اليه في تكوين فرقة قوية علمنا انها تبلغ الثلاثين تقريباً

وللمصارعة من افيد اللعبات للعامل لانها تصقل جسمه وتعطيه من مرونة الحركة ما يساعده على القيام بمهام عمله اليومي . واذا كان انسان بحاجة الى القوة والمرونة فانه العامل المسكين الذي يقضي يومه متحملا ضغط حركة مرتبة ومشقة عظيمة

ابرهيم كامل والبوليس

تقدمت تعاليم البوليس المصري ، لكنها لم تبلغ بعد المدى الذي نرجوه لها أوله . ذلك لان عمل البوليس في حد ذاته دفاعي أكثر منه هجومي ، وجسماني اكثر منه فكري ، وكل هذا يدعو الرجل الشرطي أن يكون على علم تام بفنون «الدفاع عن النفس» حتى يخلص نفسه من كل شرك ينصبه له العابثون بالامن وبالقانون

ولعبة المصارعة من أجل سبل فن الدفاع عن النفس ، والبوليس على وجه عام بحاجة قصوى الى هذا السبيل الحيوي . اذن يجدر بنا أن نطالب ولاة الامور بالالتفات الى امر نشر للمصارعة بين رجال البوليس الى أن يتخرج من الضباط على يدى رجل المصارعة اليابانية في مدرسة البوليس ما يكفي لسد الحاجة ، والى أن يتخرج من انفار الجيش على ايدي امثال بليغ وغيره من المدربين من يجيدون اتقان المصارعة الجريكو رومان

ولهذه المناسبة نذكر أن بين رجال البوليس الآن المصارع المعروف «ابراهيم كامل» الملقب «بشارلي الرياضي» . ويمكن لولاة الامور أن يجعلوا منه نواة لتخريج بعض المصارعين الافذاذ من رجال البوليس . ذلك خير من أن يبقى مثل هذا المصارع الكبير في عمل قد لاتربو فوائده على فوائد نشر المصارعة في دوائر البوليس ، خصوصاً وان للبوليس الان ناديا فسيح الارجاء وافر الاستعداد لمثل هذا التخريج

اثر سرك عمار

عمر «سرك عمار» في العاصمتين وكان هذا التعمير في صالح مالية السرك اكثر منه في صالح اي شيء آخر . الا ان المصلحة الرياضية كان لها نصيب من الشيء الآخر نظراً لوجود بعض الرياضيين وعلى رأسهم البطل العالمي الكبير «شارل ريجولو»

لا يهمنا من بهلوانات السرك انهم اتقنوا تلك الحركات التي يقومون بها كل يوم للدلالة على سرعة الحركة والتسلط على اعضاء الجسم ، بل يهمنا ان نعلم ان هؤلاء الاحياء يرتزقون من الالعاب الرياضية رزقا حلالا . وانهم في هذا الارتزاق ينعمون بحياة لذيذة لا صحية فحسب بل واجتماعية لكثرة انتقالهم من وطن الى وطن ومن عالم الى عالم

هذه الحياة كانت مثلا حساً قدمه «سرك عمار» الى رياضي مصر الذين ، وان كانوا يعيشون هواة في ظاهرهم ، الا أن فيهم من يعيشون على الاحتراف بفارق عن احتراف رياضي السرك . هذا المثل اجتذب اليه نفوسا عشقت الاحتراف وقنعت منه بالقليل ونفوساً اخرى عشقت الاحتراف ولكنها لم تتوصل اليه بحال

من هؤلاء وهؤلاء «زكي محمد» المصارع المحترف الذي عاش على الاحتراف في مضض ثم اهتدى اخيراً الى فتح ناد ارجح انه لم يوفق فيه كثيراً كما كان يظن . هذا المصارع قدم نفسه الى حياة مثل حياة لاعبي السرك لانه درى ان «شارل ريجولو» يربح يومياً هو وزوجه نحو عشرين جنيها ، وانهما محترفان اكثر مما كان يظن زكي واخوانه

وسيعرف زكي ، ان وفق للاشتراك في السرك او لم يوفق ، ان حياة كهذه احلى الف مرة من حياة في مصر . على اننا نقول ان في انشاء مثل هذه الجوقات الرياضية فتحاً لباب رزق كبير قد يأوي اليه الوف الرياضيين فيكون هذا الباب المنفس الذي يتمشون فيه

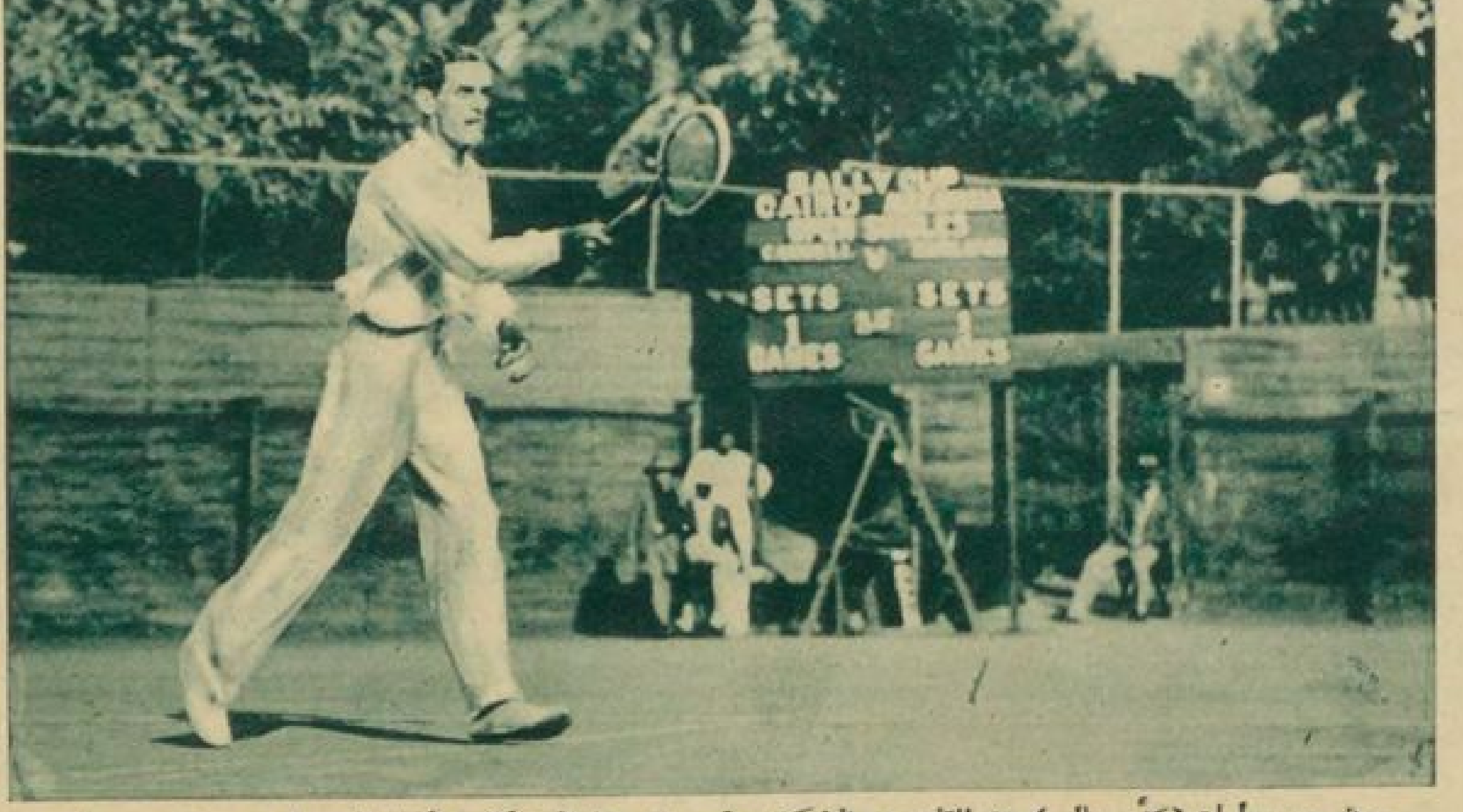
ناهيك ، بجانب هذا وذاك ، بتلك النماذج الراقية في كيفية رفع الاثقال التي اظهرها «ريجولو» امام جمهور مصر الرياضي . واذا حضرت بطولة مصر الاخيرة وشاهدت كيفية رفع ابطال مصر ، ثم رجعت بالذاكرة الى ريجولو وهو واقف امام «ديسكه» الجليل يرفعه كمن يرفع عصاه «ليتمطع» من خمول او كسل . اذا حضرت هذا وذاك رأيت ان مصر او غير مصر لا تنجب مثل ريجولو بسهولة ، وان هذا الرجل بجهود القرن العشرين في الربع



المسيو سليم شهوان

منظم الحفلات الاسكندري الذي يزمع اقامة حفلة كبيرة في الاسبوع الاول من فبراير المقبل . ولعله يضع بعض الالعاب المصرية في بعض الملاكمات خدمة للاتحاد المصري للملاكمين المحترفين

اذن فحياة سرك عمار بيننا ، نحن الرياضيين ، افادتنا كثيراً من وجهة النظر السابق ذكرها . اما نجاح زكي او غيره في الالتحاق بالسرك او بغيره فنتروك للمستقبل



منظر من مباراة (كأس بللي) بين القاهرة والاسكندرية ويرى هنا المستر كامبل أثناء اللعب في يومي السبت والاحد

أحسن لاعبي العالم العشرة

ذهبت جريدة فرنسا الرياضية الكبيرة (لاوتو) برأيها في أحسن لاعبي العالم في الشيش من الهواة على الترتيب الآتي :

[illegible]	Fleuret	Epée	Sabre
	الشيش	السنجة	السيف
الاول	كاتيو (فرنسي)	كاتيو (فرنسي)	بيشوار (هولندي)
الثاني	بينيوني (ايطالي)	شمتز »	جليكايس »
الثالث	جوديني »	بيكاردي »	بوليتي (ايطالي)
الرابع	جارانيا »	بيكارد »	مارزي »
الخامس	بوليتي »	مينولي (ايطالي)	بينيوني »
السادس	مارزي »	دوكريه (فرنسي)	بيلار هولندي
السابع	دوكريه (فرنسي)	اجوستوني (ايطالي)	انسلمي (ايطالي)
الثامن	جادر »	كوترو (فرنسي)	دوكريه (فرنسي)
التاسع	كسمير (الماني)	سلفيرا (برتغالي)	بيوت (فرنسي)
العاشر	برو (انجليزي) أو لميوان (فرنسي)	كالنان (اميركي)	يوهالريك (هولندي)

فهل مما لا يدعو الى الاسف ان لا يوجد بين الثلاثين المذكورين اسم مصري وهل يعوضنا عن هذا الالم اجتهاد سعادة نشأت باشا ؟ أو هل يعود الاستاذ الرحالة احمد بك حسنين الى مسك السيف لتخليد اسم مصر في هذه الدعاية العظيمة ؟

جدول مباريات

المدارس الثانوية والخصوصية

للكؤوس

نشرت ادارة التربية البدنية جدول مباريات المدارس الثانوية والخصوصية بالقطر المصري في مسابقة كأس الزيتون والزخارف وهو :ـ

الشوط التمهيدي

يوم الجمعة ٢٧ فبراير

١ ـ شبرا مع رأس التين بالشاطي

٢ ـ صنائع بولاق مع تجارة اسكندرية بالاولمبي

٣ ـ التوفيقية مع بني سويف ببني سويف

٤ ـ الابراهيمية مع دمنهور بدمنهور

٥ ـ السعيدية مع تجارة أسيوط بأسيوط

٦ ـ فؤاد الاول مع حلوان بالجزيرة

الشوط الاول

٧ ـ الخديوية مع الغالب من (٥) بالاهلي

٨ ـ الزقازيق مع الغالب من (٦) بالزقازيق

٩ ـ تجارة الظاهر مع الغالب من (٢) بالاهلي

١٠ ـ الجيزة مع الغالب من (٤) بالسعيدية

١١ ـ بنها مع صنائع اسكندرية ببنها

١٢ ـ العباسية مع الامير فاروق بالشاطي

١٣ ـ الغالب من (١) مع الغالب من (٣) بأرض الامير فاروق

١٤ ـ طنطا مع تجارة عابدين بطنطا

الشوط الثاني

يوم الجمعة ١٣ مارس

١٥ ـ الغالب من (٧) مع الغالب من (٨)

١٦ ـ الغالب من (٩) مع الغالب من (١٠)

١٧ ـ الغالب من (١١) مع الغالب من (١٢)

١٨ ـ الغالب من (١٣) مع الغالب من (١٤)

الشوط قبل النهائي

يوم الجمعة ٢٠ مارس

١٩ ـ الغالب من (١٥) مع الغالب من (١٦)

٢٠ ـ الغالب من (١٧) مع الغالب من (١٨)

الشوط النهائي

٢١ ـ وستقام المباراة النهائية في وقت يحدد بعد ذلك بين الغالب من (١٩) مع الغالب من (٢٠) على أرض لم تحدد بعد

ملاحظة : أراضي الشوطين الثاني وقبل النهائي تحدد بعد ظهور نتيجة مباريات الشوط الاول

مسابقة ركوب الخيل

تقيم ادارة « لوكاندة ميناهاوس » مسابقتها السنوية في ركوب الخيل يوم ٦ فبراير المقبل بالهرم تتناول :

١ ـ أحسن سيدة تركب ظهر الجياد

٢ ـ « رجل يركب

٣ ـ « سيدة تنط الى أعلى

٤ ـ « رجل ينط «

٥ ـ « ولد أو بنت تركب الخيل

وستكون مسابقة الركوب هذه غير مقصورة على الخيل بل تتعداها الى ركوب الجمال والحمير . وسيسمح بالاشتراك في هذه المسابقات الى يوم ٣١ يناير الجاري

أخبار خارجية

بطولة أوربا خفيف الثقيل

تقام ملاكمة كبيرة للمحترفين في قارة اوربا على لقب بطولة القارة في وزن خفيف الثقيل اختير لها الملاكم الالماني « ارنست بيستولا » بطل المانيا والملاكم الاسباني « جوزي مارتينيه » بطل اسبانيا ، وقد اخطر الملاكمان بهذا ليستعدا للملاكمة في برلين يوم ٥ فبراير المقبل

يلعبون في مالطة

جاء في البريد الانكليزي الاخير أن فريق كرة القدم الانجليزي « بورسماوث » سيلعب بمالطة في شهر مايو المقبل . فهل لاتحاد مصر أن يفكر في مفاوضة هذا الفريق علّه يمر على مصر فيتبارى مع فرقها ليعوض على مصر ما فات جمهورها هذا العام

بين ادميرا ورابيد

لما عادت « فرقة رابيد » النمساوية الشهيرة في لعب كرة القدم من مباراة تشيكوسلوفاكيا في كأس وسط اوربا فائزة تقابلت في حفلة حضرها عشرة آلاف متفرج مع فرقة « ادميرا » . فتفوقت الاخيرة ٦ ـ ٢ لان الاولى جاءت تعبة وفقدت بعض لاعبيها الذين جرحوا فلم يشتركوا في هذه المسابقة

كأس برستول للتنس

اقيمت مباراة في التنس على كأس برستول للمحترفين يوم ١٦ يناير الجاري بيوليو تغلب فيها بطل العالم « كوزيللو » على بطل انكلترا « البرت بيرك »



الطفل الفرنسي الرباع

شارل الذي يرفع نظراً ٢٤ كيلو جرام وتراه يشبه من كل الوجوه البطل الفرنسي الكبير ريجولو

المصارعة بين ايطاليا وفرنسا

تقام في باريس مسابقة دولية بين ايطاليا وفرنسا في المصارعة جريكورومان يوم ٤ فبراير المقبل بصالة جان دام . ولمناسبة معرفة المصريين لمصارعي فرنسا الذين حضروا أخيراً نذكر من وقع عليهم خيار فرنسا لتمثيلها في هذه المسابقة وهم :

١ ـ اولفيري وزن خفيف المتوسط

٢ ـ بوالفيه وزن المتوسط

٣ ـ بوبللو وزن خفيف الثقيل

٤ ـ ادمون دام وزن الثقيل

وقد حضر من هؤلاء الثاني والثالث

المجر وتشكوسلوفاكيا

تبارت المجر وتشكوسلوفاكيا دولياً في المصارعة جريكو رومان يوم ١٤ يناير الجاري ببودابست. وأسفرت النتيجة عن تفوق المجر بخمس مرات لاثنتين

نتائج الربع في المجر

للمقارنة نذكر مجموعة أرقام ابطال رباعي المجر في بطولتهم التي اقيمت يوم ١٤ الجاري ببودابست للمقارنة بينها وبين مجموعة ارقام ابطال مصر :

١ ـ وزن الذبابة ـ رونا ـ ٢٤٠ كيلو

٢ ـ وزن الريشة ـ آدم ـ ٢٣٢٫٥ كيلو

٣ ـ وزن الخفيف ـ جاراماستروجي ـ ٢٤٥ كيلو

٤ ـ وزن خ المتوسط ـ كوساهيل ـ ٢٥٧٫٥ كيلو

٥ ـ متوسط ـ زالاي ـ ٣٠٢٫٥ كيلو

٦ ـ الثقيل ـ كون ـ ٢٧٧٫٥ كيلو

فهل نحن أقوى منهم ؟ طبعاً

آخر ساعة

الترسانة واليونان

تبارت الترسانة مع يونان الاسكندرية على ارض المدرسة اليونانية بالشاطي في لعبة كرة القدم حبياً مساء الاحد الماضي . واسفرت النتيجة عن تعادل الفريقين باصابتين لكل منهما

الاتحاد الاسكندري والمختلط

اتفق ناديا الاتحاد الاسكندري والمختلط القاهري على اقامة مباراة حبية بين الفريقين بالقاهرة يوم الجمعة ٦ فبراير المقبل

الاهلي والمختلط رابعة

واتفق الناديان الاهلي والمختلط بالقاهرة على اقامة مباراة حبية رابعة بين فريقيهما يوم الجمعة ١٣ فبراير المقبل على ارض المختلط

بوليس العاصمتين

في كأس رسل باشا

تقام مباراة كرة القدم في مسابقة كأس سعادة رسل باشا حكمدار العاصمة بين فرقة بوليس منتخب القاهرة وفرقة بوليس منتخب الاسكندرية يوم الخميس ٢٦ فبراير المقبل على ارض الاستاد بالاسكندرية

ستر بلنج الملاكم الامريكي الكبير وهو في حمام البخار الذي اخترع حديثاً لخدمة اجسام الرياضيين بما يدخله عليها من الاستعداد للمرونة

في الكشافة :

رحلات فرق الكشافة

قام في مصر من فرق الكشافة برحلات تذكر :

مدرسة الفنون والصنائع

الى رحلة في جوف الصحراء الشرقية استغرقت خمسة أيام من يوم ١٤ يناير الجاري . وقد تمكنت فرقة الصنائع من القيام برحلتها على ما يرام فاستفادت كل الفائدة

هذا وقد عاونها رجال مصلحة أقسام الحدود معونة صادقة في حراسة الطريق والمعسكر ، وفي توفير حاجة الفرقة الى الزاد والميرة. وعادت الفرقة سالمة مستفيدة

فرقة عباس للبنين

وقامت فرقة عباس الابتدائية الاميرية برحلة الى حلوان يوم ١٥ يناير استغرقت النهار كله وعادت بنتائج عظيمة كفى انها أشعرت الطلبة بلذة الحياة على الساعد . فكانوا يعملون لترتيب اقامتهم ولطهي زادهم ولحراسة معسكرهم وما الى ذلك من أعمال مفيدة

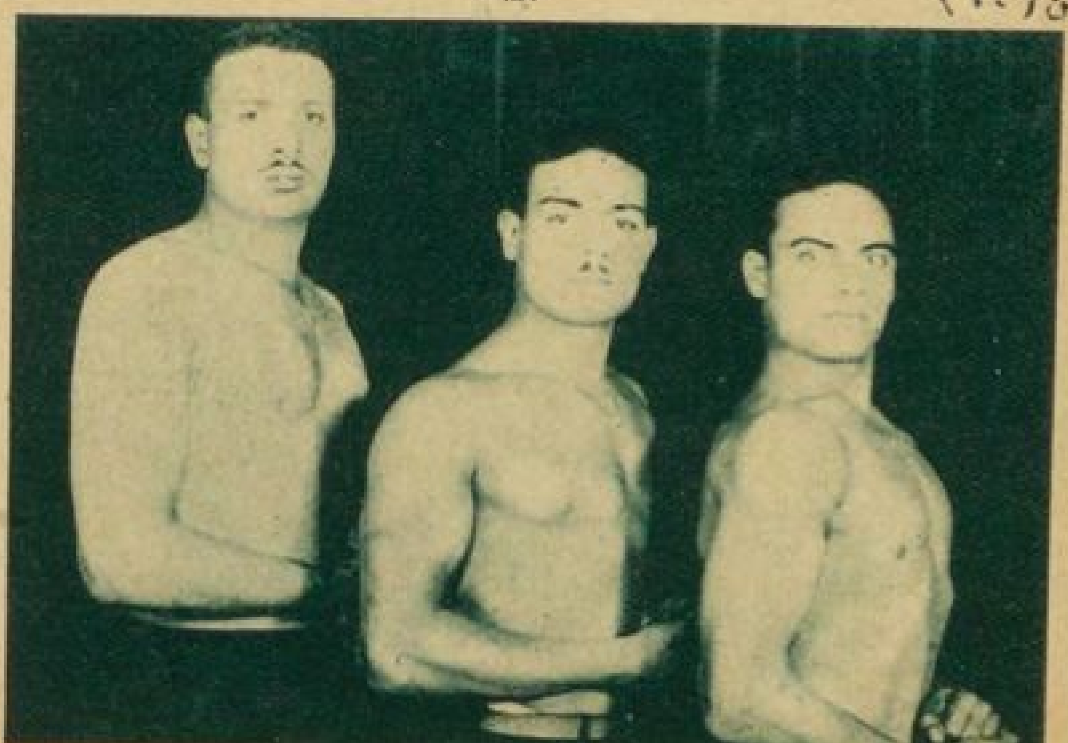
وقامت بعد ذلك برحلة أخرى يوم ١٨ الجاري الى القناطر الخيرية حيث معسكر معلمي الكشافة فأدت واجب الزيارة ثم عسكرت هناك وفعلت ما يجب على الكشاف في نهاره وعادت بسلامة الله . فهكذا يقضي النشء أوقاتهم بدل التسكع على المقاهي أو اللعب في الشوارع والحارات

القراء والاعلانات

بلغتنا من بعض القراء شكوى من تكاثر الاعلانات في بعض مجلاتنا ولذا احببنا ان نوضح خطتنا من هذا القبيل دفعاً لكل التباس :

لقد اصبحت الاعلانات في عصرنا الحاضر من اهم الموارد التي تعتمد عليها الصحافة ولسنا نغالي في قولنا ان الصحف الراقية في الغرب لم تبلغ ما بلغته من الاتقان الا بفضل اعتمادها على ما ينشر فيها من الاعلانات ، ونحن في مصر لا مناص لنا من السير في هذا الطريق . على اننا وان عنينا بالاعلانات فان عنايتنا بتحرير كل واحدة من مجلاتنا مقدمة على كل اعتبار آخر . ولقد قررنا ألا تزيد الصفحات التي تشغلها الاعلانات عن قدر معين لا تتعداه . وهذا دليل على اننا مصممون على ألا تطغى الاعلانات على المادة في حال من الاحوال

فليثق القراء اننا انما نقبل نشر الاعلانات لكي تسهل علينا مهمة ارضائهم بمداومة التحسين من جميع الوجوه



ثلاثة من مصارعي نادي الترسانة الاول من اليمين عفيفي امين حمودة والثاني ربيع محمد والثالث احمد محمود والثلاثة يعدون خميرة العمال في المصارعة

فابريقة

سجاير

الدكتور

البستانى

وسعت

مصنعها الحديث

لتضاعف انتاجها

فنبشر

مدخنى صنفها الفاخر

نبيل

البستانى

اكثر السجاير

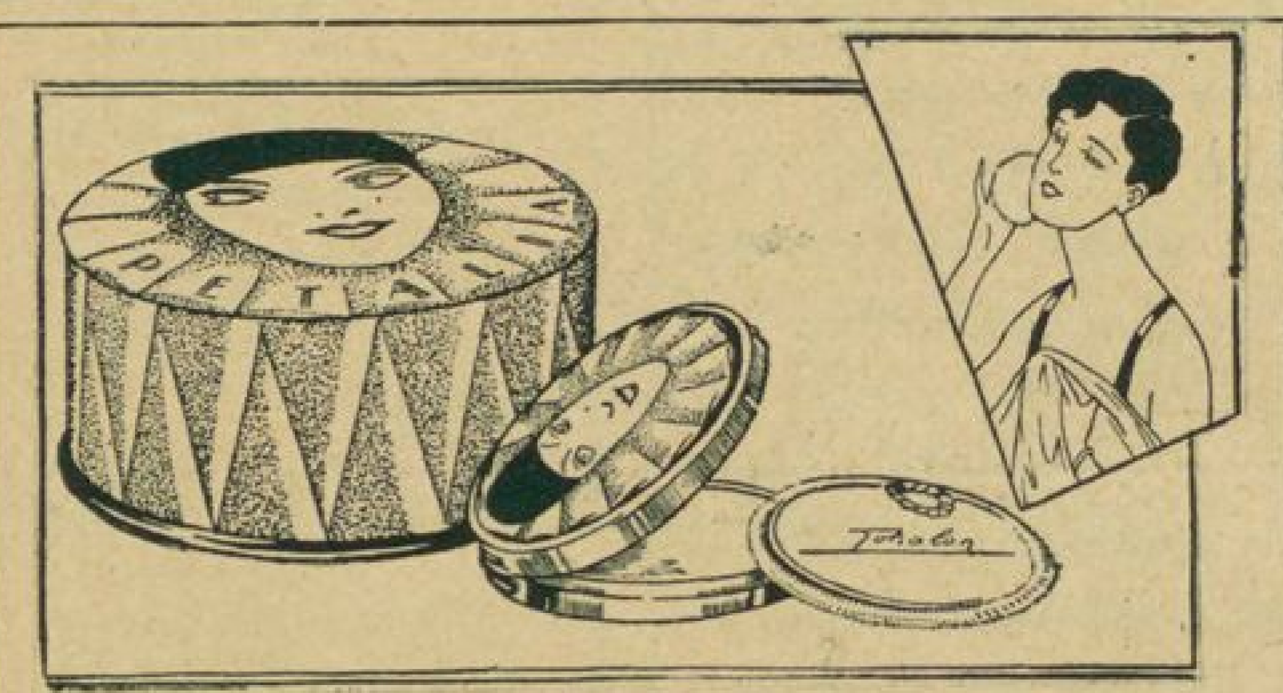
الفاخرة رواجاً

٢٠ أو ٢٥ سيجارة العلبة

سعر ٥ قروش







لا داعي للانتظار يوما اخر حتى تجربين بودرة توكالون التى امتازت على جميع اصناف البودرة الاخرى . فباستعمالك هذه البودرة تحفظين جمال وجهك وطراوة جلدك

بودرة توكالون نقية جداً ورخيصة الثمن

وهى ستوافقك دون شك

بودرة توكالون

تباع في كل مكان — غطاء البلياتشو — تباع في كل مكان

لا تنسوا

اقمشة زيدان

التشكيلة عظيمة هذا الشتاء

المحل بميدان قنطرة الدكة نمرة ٢٧ (شارع كامل) بمصر

افتتاح برلمان اليابان الجديد





أول جلسة للبرلمان

افتتح أخيراً برلمان اليابان الجديد بحضور جلالة امبراطور اليابان. وقد أخذت هذه الصورة في اثناء انعقاد أول جلسة للبرلمان الجديد، ويرى فيها حاملو الالقاب من اليابانيين وقد ارتدوا الكسى الرسمية

افتتاح الجلسة

تمثل هذه الصورة الوزير «اداشي» وزير داخلية اليابان وهو يفتتح الجلسة الاولى للبرلمان الجديد

قاعة الجلسات

في اليمين: منظر عام للبرلمان الياباني أخذ أثناء أولى جلساته

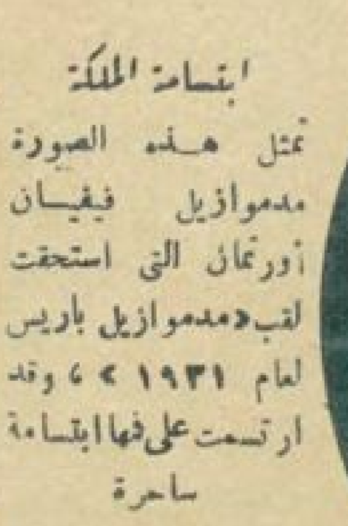


ممثلات الحركة النسائية في اليابان

على أثر صدور القانون الجديد الخاص بتعيين المركز القانوني للمرأة في اليابان، تقدم فريق من نساء اليابان اللائي يمثلن الحركة النسائية هناك الى الوزير «أداشي» وزير داخلية اليابان للاحتجاج على هذا القانون. وقد أخذت لهن هذه الصورة مع الوزير «أداشي»

استعفاء رئيس جمهورية ليبريا

بعد أن قدمت لجنة التحقيق في عصبة الامم تقريرها الخاص بتجارة الرقيق في ليبريا، قدم السير ب. كنج رئيس جمهورية ليبريا والمستر يازي نائب الرئيس استعفاءهما من منصبيهما احتجاجاً على ذلك التقرير. وهذه الصورة تمثل السير ب. كنج



ملكة الجمال فى باريس

لعام ١٩٣١



ابتسامة الملكة
تمثل هذه الصورة مدموازيل فيفيان أورتمان التي استحقت لقب «مدموازيل باريس لعام ١٩٣١» ، وقد ارتسمت على فمها ابتسامة ساحرة



«مس باريس»
صورة أخرى لمدموازيل فيفيان أورتمان كما بدت في حفلة المسابقة . وقد عقصت شعرها الاسود فوق رأسها بشكل استدعى الاعجاب والاستحسان

أجمل فتيات باريس
نظمت لجنة باريس لمسابقات الجمال مسابقة في قاعة « الامبير » لانتخاب أجمل فتاة تستحق ان يطلق عليها لقب « مدموازيل باريس لعام ١٩٣١ » وقد أجريت هذه المسابقة بين عشر من أجمل فتيات باريس ، وتمثلهن الصورة التي فوق هذا الكلام في أثناء وقوفهن على خشبة المسرح عند تقديمهن لمن حضروا هذه المسابقة

عالم التمثيل

مجنون ليلى

على مسرح برنتانيا

طلع علينا أمير الشعراء في العام الماضي بخريدة اهتز لها عالم المسرح والأدب فأودع خزائنه درة يتيمة وكنزاً خالداً . تلك هي « كليوباترا »

وما كادت تتخذ مكانها في سماء المسرح المصري حتى أنبأنا أمير الشعراء في حديث أدلى به الينا ونشرناه في « كل شيء » أنه عكف في أوقات فراغه على تعزيز روايته الاولى بثانية يلج بها باب الادب العربي في صدر الاسلام ويدرس فيها ذلك الحب العذري الذي تناقله الخلف عن السلف وامتلأت به أقاصيص الاولين عن قيس بني عامر الذي عاش للحب وتشرد في سبيل الحب ثم قضى نحبه على ضريح من أحب

سجلنا ذلك الوعد وانتظرنا فلم يكتمل العام حتى كانت « مجنون ليلى » بين أيدي فرقة فاطمة رشدي تستعد لاخراجها أيما استعداد

وشاهدنا « مجنون ليلى » فاذا نحن ننظر الى شقيقتها « كليوباترا » نظرة يعذرنا الجميع اذا قلنا أنها نظرة استخفاف اذا حاولنا أن ندخل في مقارنة لها مع الثانية

فلئن كان شوقي بك ــ حين توفر على وضع كليوباترا ــ قد جعل من نفسه الاديب العبقري والكاتب الوضعي . فقد جمع الى ذلك في روايته الثانية صفة اخرى هي انه كان فيها ايضاً ــ المؤلف المسرحي ــ اذ جمعت الرواية من المواقف المثيرة والمشاهد المليئة بالحوادث ما جعلها في طليعة القطع المسرحية الخالدة

على أن الظاهرة التي يصح أن ننوه بها في هذا المجال هي اندماج روح المؤلف في روح المترجم له وانسجام شاعريتهما انسجاماً حتى لا يكاد المرء يفرق بينهما لشدة ما تحكمت فيهما عاطفة واحدة ، ويكفي أن أنقل لك الابيات الاربعة الآتية من موقف يناجي فيه المجنون ليلاه :

أهيم فأستعدي نهاري على الجوى
وأقبع ليلى أستجير القوافيا
فا أشرف الايفاع ألا صبابة
ولا أنشد الاشعار ألا تداويا
اذا الناس شطر البيت ولوا وجوههم
تلمست ركني بيتها في صلاتيا
أصلي فا أدري اذا ما ذكرتها
اثنتين صليت الضحى أم ثمانيا

فاذا علمنا أن البيتين الثاني والرابع من أبيات قيس بن الملوح وأن الاول والثالث من نظم شوقي لهالك ما بينها من أحكام ورابطة ولغالطت نفسك معتقداً أن الناظم واحد لا ثاني له

كذلك عمد شوقي في روايته هذه الى الحكم فهوى على شواردها واقتنص منها قدراً أودعه برد الرواية في كثير من مواقفها فكان الواعظ المجرب والمرشد الامين . واليك دليلا واحداً على ذلك . في قول بشر وهو يهمس في أذن هند

ويحسن هنا أن نلقي ضوءا من البيان يقرب ذلك الموقف الى العيان . فقد كان زمن الرواية في بداية عهد الامويين . وكانت الغالبية العظمى من المسلمين تدين بالحب والولاء الى آل البيت في شخص «الحسين بن علي» الا أن بني أمية كانوا يأخذونهم بالارهاق والعسف فكانت تضيق صدور المسلمين ولا تنطق ألسنتهم خوفاً مما قد يقع عليهم من بطش دولة يقول أحد عمالها في وصفها :

نحن رجال دولة قوامة على الامم
ليس بعينها عمى ولا باذنها صمم
تسمع في ظل القصور همس رعيان الغنم

نعود الى ما كنا فيه فنقول أن الحسين عليه السلام كان قد ورد ذكره في أحد مجالس السمر فنظرت هند الى بشر قائلة :

. . . .

. . . .

وأنت اذا ما ذكرنا الحسين
تصاممت
(وأجابها هذا هامسا :)
. . لا جاهلا موضعه
ولكن أخاف امرءاً أن يرى
علي التشيع أو يسمعه
حبست لساني عن مدحه
حذار أمية أن تقطعه
اذا الفتنة اضطرمت في البلاد
ورمت النجاة فكن امعه

هذا وغيره مما لا يتسع المجال لايراده أمثلة ناطقة بالحكمة البالغة

هذا وقد ولج امير الشعراء في روايته هذه كثيراً من عادات العرب وتقاليدهم الموروثة . وكاني به البدوي الصميم حين ينفخ في روح ليلى فيقيم منها مدرها يدفع عن الصحراء ويتحدث باطايبها حين تفتخر بموطنها لابن ذريح فتقول :ــ

أتيت لنا اليوم من يثرب
فكيف ترى عالم الباديه
أكنت من الدور أو في القصور
ترى هـذه القبة الصافيه



الاستاذ احمد علام

كأن النجوم على صدرها
قلائد ماس على غانيه

ثم انظر الى هذا التشبيه البديع في تخيل النجوم في كبد السماء كعقد الماس على صدر الغانية

وتعال معي تنظر الى منتهى اعتزاز البدويات بصحرائهن في قول ليلى أيضا :ــ

فا البيد الا ديار الكرام
ومنزلة الذمم الوافيه
لها قبلة الشمس عند البزوغ
وللحضر القبلة الثانيه
ونحن الرياحين ملء الفضاء
وهن الرياحين في الآنيه
ولم نصطدم بهموم الحياة
ولم ندر ــ لولا الهوى ــ ماهيه

أما هيكل الرواية فقد بني على أن قيساً أحب ابنة عمه « ليلى » حبا كان هو الجنون بعينه فتشبب بها في اشعاره ولما كانت سنة العرب أن لا يبيحوا للمحب الاقتران بمن تشبب بها فقد رفض ابوها كما رفضت الفتاة نفسها أن تكون زوجة لقيس نزولا على تلك التقاليد الموروثة . ولم تشفع وساطة أمير الصدقات ولا غيره في رد الفتاة وكبح جماح عزيمتها . مع أن هواها لقيس لم ينقص عن هواه بها . لذلك رضيت أن تتزوج بفتى آخر من « ثقيف » يقال له « ورد » وأن تكتم بين أضلاعها ذلك الحب الدفين لقيس . الا أنها لم تستطع بعد الزواج أن تداري ذلك الهوى الفاتك ففاض بها حتى أوردها موارد التهلكة وماتت عذراء كما زفت لبعلها عذراء وظل قيس ينتحب على جدثها حتى فاضت روحه ومات هو الآخر قتيل ذلك الحب العذري

ولم ينس أمير الشعراء أن يضمن ذلك الموضوع المؤلم بعض ما يروح عن النفس ويجلي صدأها فعمد الى شيء من الفكاهة العذبة وأودعها صلب الموضوع فكانت تقابل من الجمهور بما تستحقه من عناية واقبال . ويكفي أن نشير الى مشهدين اثنين أحدهما ما كان من بشر ــ ذلك الفتى الذي جعل منه المؤلف شخصاً ظريفاً بنفسه كثير التحدث عن عظائم أعماله (الخيالية) ــ فقد ارادت فتيات الحي مداعبته



السيدة فطمه رشدي

فسألنه ــ في شيء من السخرية ــ عما اتاه في يومه فانتفخت اوداجه وراح يروي لهن قصة عن ذئب فتك بظبي فكان جزاؤه أن أرداه بشر . وهو يقص عليهن الحادث مظهراً شجاعته واقدامه ، فما يروعه الا أن تقاطعه ليلى فتظهر له أن الحادث وقع فعلا ولكن لقيس لا لبشر . وأن بشراً لم يكتف بنسبة الحادث الى نفسه فحسب بل اعتدى على فضل قيس أيضاً فيما نظم بصدده من شعر ناسباً أياه لنفسه . وما أحسن اشارة ليلى الى ذلك في قولها لبشر

أخذت فلم تترك لقيس بضاعة
سرقت لعمري الظبي والذئب والشعرا

ثم تذهب في رواية الحادث الى صواحبها كما وقع لقيس . ويمسح بشر عرق الخجل البارد عن محياه ويحاول أن يداري فعلته فيقول :

أجل يا ليل ما قلت سوى شيء شهدناه
وان لم تذكري القبر ولا كيف خططناه
حفرنا القبر للظبي وقمنا فدفناه
وصلينا على الميت وبالدمع سقيناه
فقولوا ولتقل ليلى معي يرحمه الله

أما المشهد الثاني فقد كان بين هذا وبين رجل آخر من أبناء الحي اسمه «منازل» احتدم الجدل بينهما حتى بلغ منتهاه وهم كل منهما يريد الفتك بصاحبه والقوم يحولون بين كل وما يبتغي . وأخيراً صاح في الجموع صائح

تنحوا وخلوا سبيلها ولا تخشوا الوقعة المقبلة

فتركا وشأنهما ولكن أحدا منهما لم يقترب من غريمه واكتفى بشر بأن قال

منازل في عقله كامل

ورد عليه منازل بقوله : وعقلك يا بشر ما أكله

ثم انفض النزاع بينهما على ذلك

وحسبي أن أقول في ذلك أن شوقي قد ارتقى بالجمهور الى مكانة أصبح يتفهم فيها المعنى فيرتاح له وتلك ميزة لم نكن نأمل أن يظفر اليها جمهورنا بمثل هذه السرعة

أما الممثلون فحسبي أن أقول انهم كانوا في القاء الشعر على أحسن ما ينبغي للمرء من ضبط للالفاظ ومراعاة للمعاني حتى كانت الابيات تنساب الى الآذان كما تنساب الموسيقى العذبة

ولقد كانت « فاطمة رشدي » في دور « ليلى » فوق حدود الوصف فما شئت من تأثير في مواقف الاسى ومرح حين الدعابة وهيام مشتعل ساعة تبث هواها وتشكو غرامها . واني لاكبر فيها ما أظهرته من نبوغ مشهود في ذلك الدور العتيد الذي يعتبر من أصعب ما تلاقيه ممثلة في حياتها الفنية . ولعلي لا أعدو الواقع اذا قلت أن دليل هذا النبوغ قد برز بأجلى بيان في الفصل الرابع فيما كان بينها وبين قيس حين رغب اليها أن تهيم واياه في البيداء يرتشفان كأس الحب الصافية بعيداً عن العيون فتجيبه بأن ضميرها لن يستريح لمثل هذا المنكر وهي الزوجة التي تدين بالطاعة لبعلها . . كانت فاطمة رشدي في هذا المشهد ممثلة نالت من استحسان الجمهور وتصفيقه مالم تبق معه زيادة لمستزيد

أما قيس بن الملوح فقد تقمص في شخصيته احمد علام . . وأراني في حيرة نحو ما يجب على أن أذكره ازاء ذلك المجهود الجبار الذي بذله علام في هذا الدور حتى نقلنا الى عالم البادية الساجي وحملنا الى ناحية بعيدة من نواحي الحياة وأرانا كيف (يقتل الحب الرجل)

ولن يضيرني شيء اذا اعترفت هنا بأن ما ذرفته من دموع الاشفاق على قيس وما حل به حين رأيت « مراقبة » علام عنه على خشبة المسرح . . ذلك القدر من الدموع هو وحده الذي يكفل لي أن أفي علاما حقه من الاطراء لو أتيح لى أن أحيله مداداً لتسطير ما أرغب التعبير عنه

وقام زكي رستم بدور (ابن عوف أمير الصدقات) فأعطاه حقه من الرزانة والجلال ونجح فيه نجاحاً واضحا لاغبار عليه خصوصاً حين وساطته للمجنون لدى ليلي فقد كان زكي في ذلك المشهد ممثلا مجيداً اكتسى بوقار الامارة وأدى ما عليه على خير وجه

كذلك كان عبد المجيد شكري في دور « المهدي ــ والد ليلي » ولا أجد ما أقوله خيراً من تهنئته من كل قلبي . وكذلك فؤاد شفيق (منازل) الذي خلع على دوره بردة من خفة الروح حببته الى الجمهور رغم ما كان عليه من جفاء لقيس وحسد له

وكم ينشرح القلب عند رؤية الفتيات الناشئات حكمت فهمي وسيدة فهمي وأترابهن يلقين الشعر العربي ويتفهمن معانيه الدقيقة ، كذلك أرى حقاً على ان أظهر اعجابي بعلي رشدي ويحيي ومحمود الليجي فقد أدوا أدوارهم على أحسن ما يكون

هذا وقد كان من حسن حظ الفرقة ان وفقت الى مطربة عذبة الصوت وان لم يسبق لها اعتلاء المسرح قبلا ، هي الآنسة عواطف ، فقد أنشدت ثلاث قطع دوى فيها صوتها المليء المشبع فهز أوتار القلوب وان يكن الخجل ورهبة الموقف قد حالا دون اكتمال هذا الصوت واظهار معدنه الصافي الجميل

أخيراً أتقدم بالتهنئة الى أمير الشعراء على ما بلغت خريدته من مكانة في النفوس . وعلى ما ثبت للجمهور من أنه أضحى مؤلفاً مسرحياً عاليا . حتى أصبح مدينا للمسرح بمثل هذه الآيات البينات . كما أتقدم بتلك التهنئة أيضا الى فرقة فاطمة رشدي على ذلك الابداع الذي لم يكن أحد ينتظر أن يبلغ الى هذا المدى البعيد . كما لا أنسى أن أشير الى ما بذل الاستاذ عزيز عيد من مشكور الجهد في اخراج هذه القطعة النفيسة النادرة

(البقية على الصفحة التالية)



الآنسة أمينه رزق

أميرة بغداد

على مسرح رمسيس

أميرة بغداد هي احدى الروايات العشرين التي تركت وزارة المعارف للفرق المصرية حرية اختيار أربع منها للاخراج في هذا الموسم

ولم تكن نية رمسيس متجهة في أول الامر الى البدء بها بل كان في عزمها ان تفتتح الموسم برواية « المبادىء » لولا ان فوجئت في اللحظة الاخيرة بعدم التصريح لها بتمثيل تلك الرواية

فلما وقع رمسيس في ربكته التي نوهنا عنها وكانت « أميرة بغداد » التي عربها الاستاذ عبد الرحمن رشدي معدة لدى معربها ، لم تتوان الفرقة في ابتياعها منه واخراجها في مدة لم تزد على الاربعة أيام

ويتضمن موضوع الرواية ان الفتاة الفرنسية ليونيت يجري في عروقها الدم العربي عن طريق أمير كان قد وفد الى باريس للتحصيل والدرس. فلما كبرت زفت الى « الكونت جان » وكانت مسرفة متلافة أضاعت ثروتها وثروة زوجها فحاقت بهما ديون مرهقة لم يجدا سبيلا لسدادها

وكان لزوجها أصدقاء ثلاثة أحدهم غني من ذوي الملايين وقع في غرام الزوجة وهام بها حتى استولت على حواسه دون أن تجيبه الى أمنيته بل بالعكس ردته خائباً مدحوراً . على أنه لم ييأس وظل يمنيها بالوعود واشترى لها قصراً منيفا وحرر لها حجته . ثم لم يكتف بذلك بل راح يسدد ديونها جميعاً دون علمها . .

وكان الشك قد داخل الزوج قبل ذلك . فلما علم أن صديقه دفع ديون زوجته تملكته الغيرة القاتلة وأنزل جام غضبه وسخطه عليها وهي براء مما رميها به

ورأت هي أن تذهب الى ذلك الصديق الوغد لتؤنبه على سوء فعله وكان زوجها يراقبها خفية فلما رآها دخلت القصر الجديد ذهب يطلب قوميسير البوليس للقبض على الزوجة أثناء ارتكابها جريمة الزنا

أما هي فقد لقيت صديق زوجها فأسرفت في تعنيفه وعذله ورمته بأشنع ما في طوقها من سب ولعنة . وفي تلك اللحظة كان زوجها ورجال الضبط يقتحمون عليهما المكان . ولشد ما كانت الدهشة اذ خلعت ليونيت ملابسها وعبثت بشعرها وادعت أمام البوليس وأمام الزوج أنها خليلة ذلك الرجل . وأن لا سلطان لاحد عليها فهي في منزلها بموجب الحجة المحررة بامتلاكها للقصر

وأخيراً تعتزم ترك زوجها فتذهب الى منزلها كي تستولى على ماطاوبوافيها الصديق هناك للقيام معاً . الا أن شيئاً واحداً يقلب هذا البرنامج رأسا على عقب ، ذلك هو أن لها ولداً في السادسة من عمره يقف في سبيلها ويطلب اليها أن تستصحبه معها فترفض وتتوسل اليه بكل السبل أن يدعها الى أن تثور ثائرة الصديق فيقذف الطفل بعيداً عن أمه التي تصرخ من أعماق قلبها صرخة تعيد اليها صوابها فتضم اليها طفلها وتطرد ذلك الباغي العنيد ثم يصفح عنها زوجها وتعود الحياة بينهما سيرتها الاولى

ذلك هو الموضوع وأرى فيه شيئاً من الخروج عن الطبيعة في نقطة واضحة ، هي أن الزوج بمجرد قيام الشك لديه طرد زوجه ولم يأبه بما اقسمت به من أقسام على براءتها . ثم رأيناه أخيراً يصفح عنها بكل سهولة ودون أن يستجد في الموقف شيء يستند اليه في هذا الصفح . ثم اني لم افهم كل هذا الغلو والتمادي من ليونيت وهل يكفي أن يكون زوجها قد داخله الريب في سلوكها لتزري نفسها زوراً بأنها خليلة صديقه ؟ ولم لا تداخل الريبة زوجها وقد وجد رجلا آخر يقوم عنها بتسديد ديونها ؟

على أنني أعود فأقول أن فرقة رمسيس تستحق كل ثناء على مجهودها الكبير في اخراج الرواية في مثل تلك المدة الوجيزة . وقد كانت هذه فرصة سانحة ظهرت فيها بطولة الآنسة أمينة رزق في دور « ليونيت » فقد أدته على أحسن وجه وكانت فيه الممثلة الواثقة بنفسها القديرة على تكييف مواقفها . وقد كنا أثناء المشاهدة مأخوذين بتملكها ناصية الدور وسيرها فيه سيرا تحمد عليه. ولقد أكبرها الجمهور أيما اكبار في ذلك التغير المفاجىء عند ولوج الشرطة باب المكان الذي كان يحويها وصديق زوجها . فقد كانت أمينة قادرة حقا في مثل هذا الانقلاب الشاذ

أما يوسف وهبي فقد قام بدور جان « الزوج » وهو وان لم يكن من الادوار التي اشتهر بها يوسف الا أنه نجح فيه نجاحا كبيراً وكذلك حسين رياض « المليونير »

ولسنا نجد في بقية الادوار ما يستحق الذكر وان كان الممثلون قد بذلوا فيها جهداً محموداً

سهيل

حوادث خارجية

المس آمي جونسون في بولندا

اضطرت الطيارة الانجليزية المس آمي جونسون الى النزول بطائرتها في بلدة « كراسنوسيلس » على بعد ثلاثين ميلا من وارسو ، وذلك على أثر خلل أصاب طائرتها جعلها تعجز عن متابعة رحلتها الى اليابان . وقد رحب بها عند نزولها الاب سيرجك قسيس تلك البلدة واستقبلها استقبالا يليق بمنزلتها السامية في النفوس . وقد أخذت لها معه الصورة التي الى اليسار في أثناء الوليمة التي أقامها لها



بطل المانيا في البليارد

اشتهر لودفيج هاويل بطل البلياردو المعروف في فرنكفورت بالمانيا بمهارته في هذه اللعبة . وقد ضرب اخيرا الرقم القياسي في أطول مدة أمكنه ان يواصل فيها هذه اللعبة اذ وصل فيها أخيرا الى مدة ٧٨ ساعة بعد أن وصل قبلا الى ٦٤ ساعة و ٤٠ دقيقة . وقد حاز ايضا رقما قياسيا في الضربات وهو ١٦١١٦ نقطة



أول حاكم وطني باستراليا

هذه الصورة تمثل السير ازاكس الذي عين أخيراً حاكما عاما لاستراليا بدلا من اللورد ستونهافن . والسير ازاكس هو أول استرالي يعين في مثل هذا المنصب

رئيس جمهورية بناما الجديد

على أثر اسقاط الثوار للمسيو فلورنسيو أروزمانا رئيس جمهورية بناما السابق ، عين بدله كرئيس للجمهورية الدكتور دون ريكاردو ألفارو الذي كان وزيراً لبناما في الولايات المتحدة منذ عام ١٩٢٨



حفيد كليمنصو يتزوج من حفيدة سارة برنار

سيعقد قريباً زواج المسيو بيير كليمنصو حفيد المسيو جورج كليمنصو « النمر » الفرنسي الشهير على المدموازيل تيركا جروس حفيدة الممثلة الفرنسية المشهورة سارة برنار . وهذه الصورة تمثل الخطيبين وقد بدت عليهما دلائل الاغتباط



وفاة آنا بافلوفا

نعت التلغرافات أخيرا وفاة الراقصة الروسية المشهورة أنا بافلوفا عن خمسة وأربعين عاما قضتها في خدمة المسرح . وهذه الصورة تمثل الراقصة بافلوفا في احد مواقفها



الطياران المفقودان

ذكرنا في العدد السابق أن الطيارين ماكلارين ومدام بريل هارت غادرا نيويورك على طيارتهما « تريدويند » لعبور المحيط الاطلنطي من أميركا الى أوروبا . وقد طارا يوم ١٠ يناير من برمودا قاصدين الازور ، ومنذ ذلك الوقت لم يعرف عنهما شيء . وقد اخذت هذه الصورة لهما قبيل سفرهما



استقالة الوزارة الفرنسية

قامت في فرنسا أخيراً مناقشة خاصة باستجواب الحكومة الفرنسية فيما يختص بالقمح . وقد خذلت الحكومة في أثناء هذه المناقشة باتفاق ٢٩٣ صوتا على ٢٨٣ صوتا ، مما جعلها تعتبر مستقيلة من ذات نفسها . ومما يذكر أن انخذال الحكومة كان نتيجة اعتراض من المسيو مابر وكيل وزارة الاقتصاد الوطني على الخطة السياسية التي صرح بها المسيو بوريه وزير الزراعة بخصوص رفع سعر القمح لمصلحة الزارع . والصورة التي في أعلى تمثل أعضاء الوزارة المستقيلة عند خروجهم من سراي الاليزة بعد أن قدمهم رئيسهم الى المسيو دومرج رئيس الجمهورية بعد سقوط وزارة المسيو تارديو في الشهر الماضي . ويرى في وسط الصورة المسيو ستيج رئيس الوزارة المستقيلة وقد أحاط به باقي الوزراء

خطر النزلات الصدرية

بيبس يوقف حالا السعال الحاد ويساعد على التنفس

نفقات الدول في الحرب

لو أنفقت في وجوه أخرى

كتبت احدى المجلات الانجليزية تقول ان مجموع ما أنفقته الدول المتحاربة في الحرب العظمى لا يقل عن اربعين الف مليون جنيه وهذا المبلغ لا يشمل الخراب والدمار اللذين أحدثتهما الحرب في البلاد التي دارت رحى القتال فيها ، فاذا أضيفت قيمة هذا الى المجموع الاول فالحرب قد كلفت العالم ما لا يقل عن ستين الف مليون جنيه .

والجنيه الانجليزي يزن نحو ثمانية غرامات (وبالضبط ٧٫٩٨٨١ غرام) فأربعون الف مليون جنيه تزن ثلثمائة وعشرين الف طن من الذهب وهي تزيد على مجموع ما استخرج من الذهب في العالم كله من سنة ١٨٥٠ الى سنة ١٩١٥ خمسة عشر ضعفاً

ولكن هذين القياسين لا يكفيان للدلالة على قيمة هذا المبلغ العظيم فلننظر الى أقيسة أخرى فلو حسبنا ان متوسط ثمن بذلة الثياب لكل واحد من اهل العالم على اختلاف مراتبهم وأعمارهم يبلغ جنيهاً واعتبرنا عدد سكان العالم ١٥٠٠ مليون لتيسر أن يصنع بالمبلغ المتقدم ٢٦ بذلة من الثياب لكل فرد من أفراده تكفيهم عشر سنوات

ولو كان في الطاقة أن يشترى بهذا المال خبز يوزع على أهل الارض لاطعمهم نحو أربع سنوات ولأصاب كلا منهم رغيفان كبيران في اليوم

ولو مد بهذا المال سكك حديد وكانت نفقات الكيلومتر الواحد الف جنيه لمد به ما طوله أربعون كيلو متراً فيمتلىء العالم بسكك الحديد

ولو بنيت بواخر بحساب نفقات بنائها قبل الحرب أي بحساب خمسة عشر جنيهاً لكل طن من محمول الباخرة لبلغت حمولة البواخر التي تبنى به ٢٦٦٦ مليون طن أي نحو نصف مليون باخرة مما حمولته اكثر من خمسة آلاف طن أو ١٣٠٠ ضعف ما كان عند بريطانيا العظمى من البواخر والسفن الشراعية قبل الحرب

ولو صنع به سيارات وكانت نفقات السيارة الواحدة ٤٠٠ جنيه لصنع به مائة مليون سيارة تحمل جميع أهل الارض

بعد انتخاب البابا

تقاليد غريبة مريعة

عندما يتم انتخاب البابا الجديد يلبسونه الملابس البابوية البيضاء ويجلسونه على العرش الرسولي ويقبل الكرادلة (امراء الكنيسة) عليه تباعاً بحسب اقدميتهم ويقبلون قدمه ويده فيقبلهم هو في وجوههم ويصافحهم ولا يمتنع عن ذلك أحد منهم حق ألد خصومه ومنافسيه في الانتخاب

رحلات الطلبة وفرق الكشافة فى مصر



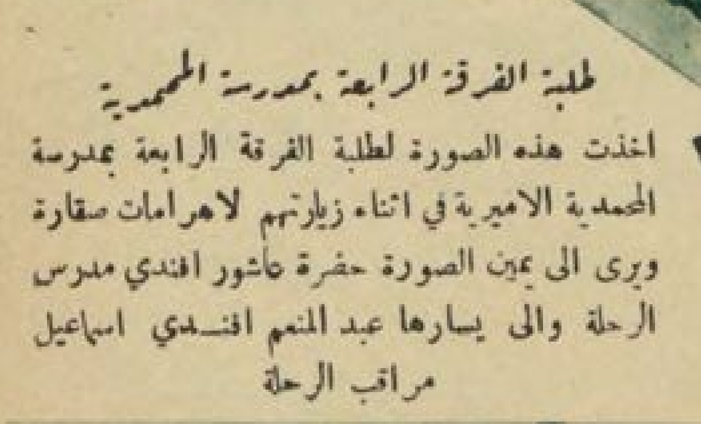
سبق أن نشرنا صوراً عديدة لرحلات الطلبة في مصر ونوهنا بما يجنيه الطلبة منها من فوائد جمة ، كما أشرنا الى وجوب الاهتمام بأمثال هذه الرحلات وتشجيع كل حركة من هذا القبيل . وقد وصلتنا أخيراً مجموعة صور لرحلات الطلبة والكشافة في مصر ننشرها على هذه الصفحة قياما بواجب التشجيع والتقدير الذي اخذناه على عاتقنا نحو طلبة المدارس وأعضاء فرق الكشافة

رحلة طلبة مدرسة المحمدية الاميرية

قام طلبة الفرقتين الثالثة والرابعة بالمدرسة المحمدية الاميرية برحلة الى اهرامات سقارة . وتمثلهم هذه الصورة قبل دخولهم الى معبد ماريو بارض اهرامات سقارة . وقد وقف وسطهم مراقب الرحلة

رحلة طلبة مدرسة مشتهر الى الوجه القبلي

قام طلبة مدرسة مشتهر الزراعية برحلة طويلة زاروا فيها المنيا والاقصر وكوم امبو واسوان . وقد أخذت لهم هذه الصورة بجوار مواسير وابور شركة كوم امبو

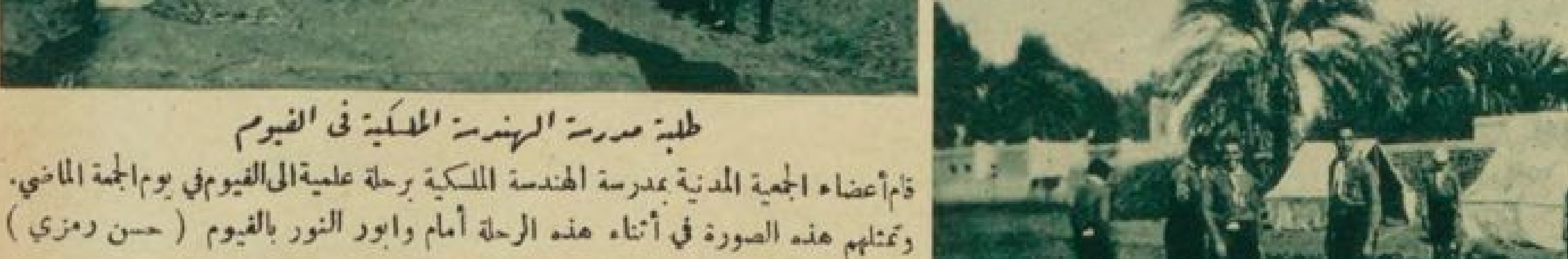


طلبة الفرقة الرابعة بمدرسة المحمدية

اخذت هذه الصورة لطلبة الفرقة الرابعة بمدرسة المحمدية الاميرية في اثناء زيارتهم لاهرامات سقارة ويرى الى يمين الصورة حضرة عاشور افندي مدرس الرحلة والى يسارها عبد المنعم افندي اسماعيل مراقب الرحلة

فرقة كشافة علم الدين

يرى القاريء في أعلى صورة قسم الاسد بفرقة كشافة علم الدين في اثناء احدى الرحلات التي قامت بها أخيراً (فهيم)



طلبة مدرسة الهندسة الملكية فى الفيوم

قام أعضاء الجمعية المدنية بمدرسة الهندسة الملكية برحلة علمية الى الفيوم في يوم الجمعة الماضي . وتمثلهم هذه الصورة في أثناء هذه الرحلة أمام وابور النور بالفيوم (حسن رمزي)



تحت تمثال رمسيس الثالث

أخذت هذه الصورة لافراد كشافة بنباقادن في أثناء قيامهم برحلتهم الى الاقصر

رحلة كشافة بنباقادن الى الاقصر

سافر بعض أفراد كشافة مدرسة بنباقادن الثانوية الى الاقصر في يوم الخميس ١٥ يناير الجاري ومكثوا فيها أسبوعاً . وهذه الصورة تمثلهم وهم يضربون الخيام



حول العلم

الى اليسار : أفراد كشافة بنباقادن يحيون العلم في الصباح في أثناء قيامهم برحلتهم

الفرقُ عظيمٌ

بين المياه الغازية الاصطناعية ومياه

بيريه

الغازية الطبيعية. فغاز الكاربونيك الذي يستعمل لتحضير المياه الغازية الاصطناعية هو جوهر ميت. أما ينبوع مياه بريه فغازه حي لأنه مكتسب من الطبيعة نفسها. وهذا هو السبب الذي يجعل مياه بريه خفيفه ومهضمه ومنعشه للصدر ومساعدة للأمعاء على تأدية عملها

Perrier

Le Champagne des Eaux de Table

صنع دقيق

للحصول على صوت نقي بواسطة الة راديو يجب ان تصنع الالة بواسطة اختصاصيين بهذا الفن لتكون متينة الصنع

والمصنع الذي يتكبد مصاريف هائلة لخبرائه لهو جدير بان يقدم لك احسن ما ينتج من آلات الراديو . ولن تجد فابريقة تقدم لك كل ذلك سوي

اتواتر ـ كنت

لكثرة ما ينفذ من الات راديو (اتواتر ـ كنت) يتسني للفابريقة ان تأتي بامهر الخبراء وان تقدم للجمهور آلة قوية ومتينة بصنعها رائعة نقية بصوتها مع اعتدال في الثمن

يتم سرورك باقتنائك آلة

اتواتر ـ كنت

يتسنى لك مشاهدة وتجربة هذه الآلة يومياً ومجاناً عند الوكلاء :

اخوانه جيلا

١٣ شارع المناخ تليفون ٣٥٧٩ عتبه

لا قيمة لالة الراديو الا اذا كانت متينة الصنع

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس



يؤخذ مع الماء الدافئ أو اللبن

١ ـ يشفي أسوأ الحالات الجراحية

٢ ـ شفاء البواسير الدامية وغير الدامية سواء في السرعة

مسحوق يليتنا	٢٨ و٢٦	قرشا
حبوب يليتنا المسهلة	٢٨	قرشاً
مرهم يليتنا	٢٨	قرشا

يطلب من الصيدليات الكبرى

الفابريكة الوحيدة

ج . س . ممفورد وأولاده

٣٥ «جرايز إن» لندن تأسس سنة ١٨٢٣

المتعهد : ج . ب . شريدان وشركاه بالقاهرة

هولانديا ستوديو

المصرية

لحلمى سليمان

المصوراتى

بعمارة البهلر سافوي حرف « ج »

فوق محلات كريجر الجديدة

شارع قصر النيل

تليفون : ٥٨ ٤٧ عتبة

اكسير مارينى

المهضم

مهضم عجيب له مفعول اكيد في جميع حالات عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء وله فوق ذلك فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموما بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة وهو الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المصابين بعسر الهضم والنوراستنيا الناتجين من كثرة التفكير والاعمال العقلية ـ وهو ذو طعم لذيذ



شارلس روجرز

فتى حديث السن نال الشهرة في رواية ظهر فيها مع الممثلة الخفيفة الروح «كلارا بو». وهو الآن مطمح أنظار شركات السينما في هوليوود

فيليبس هولمز

يهتم مخرجو السينما الآن بإسناد أدوار البطولة في رواياتهم الى الممثلين الحديثي السن، وصاحب الصورة واحد من هؤلاء وهو حديث العهد بالسينما

كلايف بروك

ممثل انكليزي أغرته هوليوود بالمرتبات الضخمة التي تدفع فيها لمشاهير ممثلي السينما، فسافر اليها حيث أصبح في عداد نجومها الساطعة

بول لوكاس

ممثل سينمائي جديد اجتذبته السينما الناطقة فهجر خشبة المسرح ليقف أمام الميكروفون. وهو من الممثلين المشهورين بتربية شواربهم على طريقة «جون جلبرت»

جاري كوبر

ممثل أميركي اشتهر ببراعته في تمثيل أدوار أبطال الغرب الاميركي الاقصى كما اشتهر بأناقته وميله الى المرح

المعرض

الصناعي الزراعي بالجزيرة

قسم الملاهي والالعاب

من أكبر مميزات هذا المعرض هو افتتاح قسم الملاهي الذي لم ير الجمهور مثله في القطر المصري للآن

وقد زار مديرو هذا القسم الاقطار الأوربية زيارة خصوصية ليحضروا منها آخر ما استجد من انواع الملاهي التي وصل البعض منها الى مدينة الاسكندرية وهذه الالعاب هي (مراجيح الخيل والمراجيح العادة وممرات للتسلية وطيارات وغيرها) وعدد كبير من الالعاب التي تسر الأولاد بنوع خاص

وجار إقامة مسرح في هذا القسم وسيكون فيه أيضاً غرف كبيرة لتناول الشاي ومطاعم وبارات وغيرها

ولذا سيكون بمدينة القاهرة لونابارك ينافس أشهر محلات التسلية الذائعة الصيت في أوروبا

فالأمل أن لا يتأخر أحد عن انتهاز هذه الفرصة الفريدة للحضور ومشاهدة ما يسر خاطره من أنواع الملاهي وضروب التسلية

صدر أخيرا

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامي الجريديني

المحامي

حديث شائق

عن رحلة الى جزء غير صغير في غرب أوربا

اطلبه من المكاتب



جوليت كومبتون
ممثلة أميركية رشيقة تعد من شهيرات الكواكب
اللواتي يمتزن بصفاء أعينهن وسواد شعورهن

جان ارثر
ترى هنا وهي في ثوب بنات « الجيشا » أو الراقصات اليابانيات .
وهي من الممثلات البارعات اللواتي نلن الشهرة في
العهد الاخير

جان ارثر
صورة أخرى لهذه الممثلة وقد بدت على فمها
ابتسامة عذبة تدل على فرط سرورها من موقفها
هذا بين أشجار الغاب

كلارا بو
ممثلة السينما الخفيفة الروح في موقف حلم وتفكير
تبدو فيه ساحرة اللحاظ

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ...